

MA 03/02 Ballet in de Cinema → Giselle Kinopolis Antwerpen

Giselle behandelt grootse en universele romantische thema's. In deze splinternieuwe productie geeft **de befaamde choreograaf Alexei Ratmansky** een ander perspectief aan een van de oudste en grootste werken uit de klassieke danswereld. Het publiek krijgt de kans om dit iconisch ballet opnieuw te ontdekken.

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: Kinopolis,
Groenendaallaan 394 te 2030
Antwerpen.

Afspraak: stipt om 19u45 voor de
rechter ticketautomaten, naast de
boekhandel

Aanvangsuur: 20u

Bijdrage: → 14,95

Max. personen: 20

DI 04/02 Badminton Kessel

#DIB

Aanvangsuur: 19u30

Info: Franz B - 0498 18 75 81

DI 04/02 Dinsdagavondfilm Joker 5 ***** UGC Antwerpen

Afschuwelijk en niet te missen:
**Joaquin Phoenix is akelig sterk in
Joker (5/5)**

Een beroepsclown radicaliseert tot
gevaarlijke gek en opzweper van de
massa. Joker is een weerzinwekkende
en gitzwarte film.

Er is dit jaar één film die in staat is om
u, zonder 3D of bewegende stoelen, op
uw grondvesten te doen daveren. Joker
pakt de tijdgeest vast, rammelt er eens
goed mee en gooit hem als een
molotovcocktail op het scherm.
Zo mogelijk nog zotter is dat deze
mokerslag onder de gordel komt van de
**Amerikaanse regisseur Todd
Phillips**. Toegegeven, de eerste The
Hangover-film is best plezierig als je
dronken bent → de twee
sequels piepten als gecasteerde
katers. Niemand had kunnen
voorspellen dat net deze man zou
komen met zo→n bommetje,
dat de kijker op zwier neemt tot die
zichzelf niet meer herkent.

18 kilo afgevallen

Deze film doet meer dan schrik
aanjagen: Joker schudt je door elkaar.
Er gaat een verontrustende kracht
vanuit, alsof een bende hooligans uit
haar kooi breekt. Van hier af kan alles.

Wie fluit af?

Die primaire power heeft niet weinig te
maken met **hoofdrolspeler Joaquin
Phoenix (44)**, een natuurkracht.

Zijn **vertolking is akelig sterk en
beangstigend tot op het bot**. En niet
alleen omdat hij er akelig mager uit ziet
→ hij zou 18 kilo zijn afgevallen.
Gewichtsschommelingen zijn intussen
een vereist refrein om een **Oscar**
te **winnen**, maar het is wat Phoenix
ermee doet. Hij wringt zijn knokige lijf in
alle richtingen, terwijl hij de gemeenste
grimassen bovenhaalt. Zijn rug is
gebogen, zijn ziel geknakt.

Joker zou een superheldenfilm zijn. Dat
klopt alleen als Die Hard ook een
kerstfilm is → wat die ook is. Ja,
Joker vertelt voor het eerst de
ontstaansgeschiedenis van de Nemesis
van Batman, eerder vertolkt door Jared
Leto, Heath Ledger en Jack Nicholson.
Maar dat is toch maar de achtergrond.
Veeleer is dit een geïnspireerde remake
van The King of Comedy, het
meesterwerk van Martin Scorsese uit
1982 waarin Robert De Niro een
bekende talkshowhost gijzelt. De beste
film die Scorsese maakte, flopte. Er is
herkansing, nu die verduivelde Todd
Phillips er het label van de
superheldenfilm opplakte → wat
de kassa gegarandeerd doet rinkelen.
Misschien is de wereld er nu pas klaar
voor.

De gevaarlijke lach

De Joker krijgt een naam: Arthur Fleck,
een zielige, sociaal incapabele man die
alleen woont bij zijn moeder. Hij
verdient zijn brood door verkleed als
clown op straat met reclameborden te
zwaaien. Er is sprake van een
geestesstoornis: in uiterste nood deelt
hij naamkaartjes uit waarop staat dat hij
lijdt aan een soort ziekelijke lach. Het is
niet zeker of dat ook een van zijn flauwe
grappen is, wanneer hij op de bus in
een afschuwelijke, onbedaarlijke lachbui
uitbarst.

Fleck droomt van een carrière als stand-
upcomedian. →Maar moet je
dan niet grappig zijn?→ vraagt
zijn moeder. In een twist op The King of
Comedy speelt De Niro dit keer een
bekende talkshowhost, Arthurs idool.
Arthur is op zoek naar erkenning. Hij
voelt zich steeds meer uitgespuwd door
de maatschappij. En hij niet alleen: op
straat breken rellen uit. Mensen
zwaaien met bordjes waarop
→Kill the rich→ staat.
Dit is ook een film over Trumps
→deplorables→, over
de havenots die zich roeren.

Maar deze film zoekt geen verklaringen.
Er wordt geen begrip gezocht of
verzoening. De film is niet zozeer een
commentaar, als wel een brutale blik in
de troebele poel. Wat je daar uit trekt,
hangt van jezelf af.

Er zijn argumenten te bedenken
waarom dit een ultrarechtse film is, die
sympathiseert met gewelddadig
gedachtegoed. Maar dan vergeet je wel
dat de Joker niet de held in deze saga
is, maar de booswicht. Dit is een
rotsubversieve film die weigert kant te
kiezen.

Gary Glitter

Lachen kan deugd doen, lachen kan
mensen samenbrengen. Maar hier
wordt de gevaarlijke lach gevierd, die
van Ensors maskers: je weet niet wat er
achter schuilgaat. Zoals in de
schitterende scène waarin Phoenix
dansend over trappen door de straat
gaat → en zo het ultraviolence
van A Clockwork Orange oproept. Hij
danst op Rock and Roll Part 2 van Gary
Glitter, een man die een
gevangenisstraf van zestien jaar uitzit
voor pedoseksualiteit. Van gevaarlijke
clowns gesproken.

Joker speelt zich af in 1981, maar hij
werpt een bittere blik op vandaag. En
op radicale figuren die de massa
opzweperen, niet zelden met iets wat
(achteraf) moet doorgaan voor humor.
Chaos heerst. Labiele figuren worden
op het schild gehesen. Het volk spreekt,
de clown regeert. Herken wie u
herkennen wilt: een zatte nonkel op
Twitter, een politicus van nabij of veraf
→ of uzelf.

**Joker is dé film voor deze tijd. Here
we are now, hate us.**

**Weerzinwekkend en gitzwart. Is dit
de mens?**

Jeroen Struys in GvA

Van: Todd Phillips

Met: Joaquin Phoenix, Robert De Niro,
Zazie Beetz

122 min.

Bijdrage: Op vertoon van je geldige
Oever lidkaart koop je van de
verantwoordelijke een filmticket aan
→ 7,40. **Normale prijs van
een UGC filmticketje is →
11,40! Breng gepast geld mee als het
kan!**

Wegwijzer: Door het feit dat UGC
gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,
een zijstraat van De Keyserlei, is het
zeer vlot bereikbaar met het openbaar
vervoer (trein, tram, bus). Met je

filmticket kan je ook goedkoper parkeren (3 voor 3 uren!) in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping. Achteraf gaan we samen nog iets drinken.

Afspraakuur: 19u10

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u30

Info: Luc F - 0484 98 38 37

DI 04/02 Tape Face 'The Tape Face Show' Brasschaat OOK NIET-LEDEN!

THE TAPE FACE SHOW

Sam Wills werd bekend van **America's Got Talent** en sindsdien zijn al de zalen waar hij optreedt uitverkocht!

Zijn shows krijgen zoveel vier- en vijfsterrenbeoordelingen van de recensenten, dat de Nieuw-Zeelander **Sam Wills** geen geld meer hoeft te besteden aan publiciteit.

Wat er zo grappig en subliem is? Alleen Wills uiterlijk al: die ietwat verwilderde, ontheemde blik, zijn geëlektrocuteerde kapsel en dat stuk zwarte Duct tape over zijn mond. Sam Wills zegt namelijk geen woord. De hele voorstelling zwijgt hij. Enkel door middel van mime mét geluid en stand-up zónder taal windt hij elke zaal om zijn vinger. Ook dankzij zijn motoriek, die doet denken aan de vader van de mime, **Marcel Marceau**, en een ontwapenende fantasie, die hij gemeen heeft met **Charlie Chaplin**. Beide kwaliteiten laat hij los op allerlei objecten die hij real time in elkaar knutselt. Om er vervolgens iets totaal onverwachts mee te doen. Ook met het publiek creëert hij soms bouwwerken. Want net als in zijn eerste show is medewerking van de toeschouwers een essentieel onderdeel van zijn nieuwe voorstelling, die net zoals de zorgvuldig geselecteerde muziek en geluidseffecten wordt gebruikt om even knappe als ridicule taferelen te creëren. Eindeloos inventief, verschrikkelijk grappig. Sublieme waanzin (Time Out) Alle tickets in CC Brasschaat waren onmiddellijk uitverkocht!

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: aan de kassa van Theater Hemelhoeve, Azalealaan 1

(voorheen Gemeentepark 8 / tegenover de Ruiterhal) te 2930 Brasschaat waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen. Ruime parkings en vlot bereikbaar met bus 640.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie:  18

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit. Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ndagsactiviteiten

DO 06/02 Sauna Espace, Kalmthout

We relaxen in deze gezellige sauna.

Als je voor het eerst komt, graag vooraf een seintje aan Marianne met het uur dat je er zal zijn (sms of mail), zodat we je kunnen verwelkomen.

Reserveer je saunabeurt via

www.sauna-espace.be.

Voor een saunabezoek betaal je slechts  17 inkom i.p.v.  27.

Je saunaticket(s) kan je ter plaatse kopen bij Marianne aan  17. Je kan ook saunatickets aan  17 bestellen via Pieter,

pieter@oever.be. Na je overschrijving voor saunatickets op de Oeverrekening BE07 7310 3573 4266, worden ze naar jou opgestuurd en kan je naar de sauna gaan zonder het Oevergezelschap.

Aanvangsuur: vanaf 16u

Afspraakplaats: Sauna Espace, Putsesteenweg 52, 2920 Kalmthout.

Geef je naam op aan de receptie, zeg dat je van Oever bent en je vindt erna Marianne in de sauna. Betaal je saunabeurt aan Marianne.

Meebrengen: Badjas, badhanddoek(en), slippers, eventueel douchegel en shampoo.

Info: Marianne S - 0495 88 55 40 - mariannes@oever.be

VR 07/02 Praatcafé Mortsel

Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen

en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

VR 07/02 Het Gevolg met 'De moeder en de 3 soldaten' Wilrijk OOK NIET-LEDEN!

Een boerderij in de Kempen, in de late herfst van 1917. Een weduwe krijgt van de veldwachter van het dorp de boodschap dat drie Duitse soldaten in de schuur komen logeren, om te herstellen van opgelopen oorlogsleed. Dat zint de moeder niet echt. Het leven op de boerderij is zo al moeilijk genoeg. Maar nóg lastiger om dragen is de wetenschap dat twee van haar eigen zonen dagelijks gevaar lopen aan de IJzer, waar ze tegenover 'zulke' Duitsers liggen...

Dat de komst van het vreemde in een eerste reactie onbehagen of schrik oproept, lijkt begrijpelijk. En ook weer niet. Want even goed kunnen mensen verrast of verrukt zijn door het nieuwe. Soms is een eerste contact van meet af aan beladen met aantrekkingskracht. En doorgaans zijn mensen blij en gelukkig met, bijvoorbeeld, de geboorte van een kind  hoewel dat toch ook altijd een Andere is. Terwijl in dat geval de ontmoeting haast vanzelf uitmondt in genegenheid en liefde, liggen in het andere geval haat of vijandschap altijd op de loer. Waarom lukken sommige ontmoetingen wél, en krijgen andere nauwelijks een kans? Heeft dat met de eigen aard van beide partijen te maken? Of veeleer met wat er, ondanks of buiten henzelf, tussen hen gebeurt?

Een vertelling van de komst van de Andere. Van de komst van het Kind.

Tekst: Ernest Claes

Spel: Mieke De Groote, Arif Tajik, Hassan Tawakoli, Farzad Faizi en Waisuddin Muradi

Regie en bewerking*: Stefan Perceval
Deze productie won de Vlaamse Emancipatieprijs 2018!

Ter plaatse is Koen Wils de verantwoordelijke: 0477 27 47 95

Afspraakuur: 20u

Afspraakplaats: Op de eerste

verdieping bij de kassa van CC Wilrijk, Kern 18, 2610 Wilrijk. Veel parkeerplaatsen! Kom je met het openbaar vervoer: er rijden verschillende bussen van en naar Wilrijk. Onder andere deze lijnen rijden op ± een half uurtje van het centrum van Antwerpen naar CC De Kern: 17, 21, 22, 33, 180, 181, 182 en 183 (halte Bist). Met bus 141 heb je een rechtstreekse verbinding vanuit Hoboken, Mortsels, Borsbeek, Wommelgem en Wijnegem. Aanvangsuur: 20u15
Reservatie: � 12
overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.
Info: Pieter - 0478 54 54 54 -
Max. personen: 8
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor
´´&ndagsactiviteiten

ZA 08/02 Noordteater 'Black Coffee' Antwerpen

Sir Claud Amory is de uitvinder van een nieuw en uiterst krachtig explosief. De formule voor dit wapen werd gestolen door één van de familieleden, vrienden en aanverwanten die in zijn grote huis verblijven. Hij verzamelt iedereen in de bibliotheek en doet het licht uit. Zo wil hij de dief de kans geven de formule terug op tafel te leggen zonder zich bekend te maken en de diefstal ongedaan te maken. Echter, wanneer het licht weer aangaat, ligt Sir Claud dood in zijn stoel. Hercule Poirot, zijn vriend Hastings en inspecteur van politie Japp worden geconfronteerd met een ingewikkeld web van familie-intriges, oud zeer en wantrouwende buitenstaanders, in hun poging de moordenaar te ontmaskeren en zo de wereld te behoeden voor een catastrofe.
Auteur: Agatha Christie
Genre: Thriller
Vanavond is het première!
Inbegrepen: inkom, een drankje tijdens de pauze, een receptie na de voorstelling, gratis vestiaire en programma-boekje.
De tickets kosten normaal � 21.
Afspraakuur: 20u
Afspraakplaats: aan de kassa van het

Noordteater, Sint Nicolaasplaats 3-6, Antwerpen
Aanvangsuur: 20u15
Reservatie: � 18
overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit
Info: Leo G - 0472 38 25 48
Max. personen: 12
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor
´´&ndagsactiviteiten

ZA 08/02 Theater Arsenaal 'Muy Complicado' Mortsels OOK NIET-LEDEN!

Muy Complicado is een wervelende, tragikomische voorstelling waarin vier spelers omgaan met het lijden van de mens als soort. De personages lijken weggelopen uit films van de Spaanse cineast Pedro Almodóvar. Met fel gekleurd pathos en drama boren ze een emotionele plek aan die groter is dan het leven zelf. De dingen des levens worden uitvergroot met maar één doel: (h)erkenning en troost.
� Een filmische collage van schietscènes, sierlijke dans en pathetische ballades, die wonderwel werkt, te meer omdat het vieraal zich met veel zwier en timing in absurde bochten wringt. (...) ARSENAAL doet het filmuniversum van Pedro Almodóvar alle eer aan.�
Gilles Michiels - De Standaard
Er is een gratis inleiding voorzien om 19u15. Hiervoor heb je je ingangticket niet nodig.
Van/met Steven Beersmans, Randi De Vlieghe, Els Olaerts en Laurence Roothoof
Een productie van ARSENAAL/LAZARUS.
Na de voorstelling blijven we nog iets drinken in de foyer!
Afspraakuur: 20u
Afspraakplaats: In de taverne van Mark Liebrecht Schouwburg Heilig-Kruisstraat 16 te 2640 Mortsels waar Pieter en Nicole iedereen verwelkomen!
Aanvangsuur: 20u15
Reservatie: � 16,50
overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 8
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor
´´&ndagsactiviteiten

DI 11/02 Badminton Kessel

#DIB
Aanvangsuur: 19u30
Info: Franz B - 0498 18 75 81

DI 11/02 Dinsdagavondfilm Bombshell UGC Antwerpen

Vergiftigde presidentskandidaat Donald Trump Fox News-anker Megyn Kelly voordat die hem tijdens een interview vragen kon stellen over zijn bedenkelijke omgang met vrouwen? Het is een van de vele claims die opduiken in Bombshell, Jay Roach' snedige satire over grensoverschrijdend gedrag voor én achter de schermen bij Fox News. Om de val van Roger Ailes (de conservatieve handpop die de zender in 1996 oprichtte en in 2017 stierf) te verbeelden, mixt de regisseur van Meet the Fockers feit en fictie op clickbaitwijze: eerst de aandacht trekken, daarna alles smakelijk uitleggen. Zo begint dit drama als een achter-de-schermenreportage waarin Kelly (Theron) de kijker rondleidt op de Fox News-redactie. Die mondt uit in een gefictionaliseerde fly on the wall-docu over een bedrijf dat korte rokjes en make-up dicteert 'omdat niemand een vrouw wil zien die zich door haar menopauze zweeft'. Door vinnig te schakelen tussen de verhalen van Ailes' slachtoffers Kelly, Fox & Friends-host Gretchen Carlson (Kidman) en de verzonnen tv-ster Kayla (Robbie) maakt dit explosieve drama de weg vrij voor toekomstige MeToo-films.
Uit Knack Focus van 29/01/20
Van Jay Roach
Met Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie
Speelduur: 108 minuten
Genre: Biografie, Drama

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan � 7,40. Normale prijs van een UGC filmticketje is � 11,40! Breng gepast geld mee als het kan!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC

gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren (3 voor 3 uren!) in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping. Achteraf gaan we samen nog iets drinken.

Afspraakuur: 19u25

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u45

Info: Luc F - 0484 98 38 37

DO 13/02 Bijkomend praatcafé, Mortsel

#JCM

Afspraakuur: 20u

Afspraakplaats: Theatercafé, Heilig-Kruisstraat 16, 2640 Mortsel.

Info:

of: Annick F

VR 14/02 Oevercafé Mortsel Breng je dansbeentjes mee: de Blauwe Regen organiseert een Valentijnparty met DJ OOK NIET-LEDEN!

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u om bij te praten met een drankje.

GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

DI 18/02 Dinsdagavondfilm Little Women 4 **** UGC Antwerpen

'Little Women' van Greta Gerwig: vrouwen dromen van meer in lichtvoetig kostuumdrama Met het lichtvoetige maar niet lichtzinnige Little Women laten regisseur Greta Gerwig en haar

steractrices hun grootsheid zien, én die van het honderdvijftig jaar oude boek van Louisa May Alcott.

Op de mooie woorden van J.K. Rowling, Patti Smith, Elena Ferrante, Zadie Smith en Simone de Beauvoir is niet gewacht om de honderdvijftig jaar oude roman Little Women te verfilmen. De oudste adaptatie dateert al van 1917, die met filmster Katharine Hepburn van 1933, die met Elizabeth Taylor van 1949 en die met Winona Ryder en Kirsten Dunst van 1994. De vraag of een zevende verfilming wel nodig was, wordt op hooggelach onthaald door wie gezien heeft wat Greta Gerwig en haar team ervan hebben gemaakt. Zijnde een wervelend, lichtvoetig, zinnig kostuumdrama rond de eigentijdse thema's emancipatie, artistieke aspiratie en geld. Dat valt niet zomaar uit de lucht. Daar is hard aan gewerkt.

Gerwig, die haar regietalent al toonde met de coming-of-agefilm Lady Bird (2017), blaast de chronologie van het boek op en springt dertel heen en weer tussen de idyllische jeugdijaren van de vier zussen van het verarmde gezin March en de periode waarin ze als jonge vrouwen een leven voor zichzelf moeten uitvinden. Dat laatste is heel moeilijk. Jo, Meg, Amy en Beth March hebben verschillende, creatieve talenten, maar in het Amerika van de late negentiende eeuw zijn de opties voor vrouwen frustrerend beperkt. Hun goedgebouwde moeder (Laura Dern) bekent dat ze elke dag van haar leven boos is. Hun snibbighe tante (Meryl Streep op haar Meryl Streepst) onderstreept keer op keer dat ze rijk moeten trouwen. Alleen Amy beseft hoe belangrijk het economische aspect van een huwelijk is. Traditioneel wordt zij als de slechte zus aanzien, de sterk acterende Florence Pugh verandert dat beeld. De rebelse aspirant-schrijfster Jo, uitstekend vertolkt door Saoirse Ronan, blijft wel het middelpunt. Door dit periodestuk dat kans maakte op zes Oscars (waaronder die voor beste film) te beginnen en te eindigen met Jo's onderhandelingen met een uitgever schuift Gerwig een actueel thema naar voren: de moeilijkheden die vrouwelijke kunstenaars moeten overwinnen. Tegelijk vindt ze een creatieve oplossing voor het deprimerende einde van het boek, een abrupt huwelijk. De geestige volzinnen van schrijfster Louisa May Alcott worden argeloos en door elkaar

afgevuurd zodat het nooit stijf-literair wordt. Geen moment staat de fraai gefotografeerde film stil of zakt het hoge tempo in. Die zwierigheid en een snuifje melancholie helpen u niet te zwaar te tillen aan die tweetal slow motions die naar effectbejag ruiken, de koketterie van Timothée Chalamet en het overmatige gebruik van de zoveelste romantische soundtrack van Alexandre Desplat.

Niels Ruëll in Knack Focus van 12/02/2020

Van Greta Gerwig met Saoirse Ronan, Florence Pugh, Meryl Streep, Emma Watson, Laura Dern, Timothée Chalamet.

Genre: Drama, romantisch

Duur: 135 minuten

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan  7,40. Normale prijs van een UGC filmticketje is  11,40! Breng gepast geld mee als het kan!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren (3 voor 3 uren!) in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping. Achteraf gaan we samen nog iets drinken.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u20

Info: Luc F - 0484 98 38 37

DI 18/02 Badminton Kessel

#DIB

Aanvangsuur: 19u30

Info: Franz B - 0498 18 75 81

DI 18/02 Bowlen - Bowling stones Antwerpen

#MA3

Afspraakuur: 20u

Aanvangsuur: 20u

Info: Annick F

WO 19/02 Veerle Malschaert Deel mij Arenberg Antwerpen

OOK NIET-LEDEN!

Veerle Malschaert is een unicum binnen de Vlaamse comedy. Een comédienne sneller dan haar schaduw en radder van tong dan de vlotste rapper. Met haar oneliners treft ze uw lach- en andere gevoelige snaren. **�Deel Mij�** wordt haar vijfde onewomanshow. Hier sta ik. Met mijn hart in mijn handen, sta ik hier voor u. Want ik wil mij delen. Met u. En met u en u en u. Ge krijgt allemaal een stukje. Er is genoeg voor iedereen. Deel mij, deel u en puzzel ons weer samen. Veerle Malschaert is eenzaam! Zo, het taboe is doorbroken. Iedereen mag het weten, nee iedereen móét het weten, want Veerle heeft er genoeg van. In haar nieuwe onewomanshow gaat ze de eenzaamheid te lijf, de hare én de uwe. Geef toe, u bent het ook, eenzaam, verschrikkelijk zelfs. We kamperen gezellig met z'n allen op sociale netwerken, maar we leven en sterven eenzamer dan ooit. Veerle doorbreekt de vervreemding en de afstandelijkheid door de eenzaamheid binnenste buiten te keren. Ze geeft u haar hart in handen. Leg het uwe ernaast, doe ze beide weer sneller slaan! Deel mij is **een tragikomische voorstelling** over chronisch contacttekort, koddige kuddedieren en bange buitenstaanders, vrolijke virtuele vrienden, trouwen met jezelf en eenzaamheid tot de dood ons scheidt. Veerle Malschaert zal een uitbundig nieuw licht werpen op de duistere kwestie van onze verborgen verlatenheid. Veerle wordt uw vriendin voor het leven. **Deze voorstelling vindt plaats in de kleine zaal met ongenummerde plaatsen.** **Afspraakuur:** 20u **Afspraakplaats:** in de foyer van Arenberg Arenbergstraat 28 te 2000 Antwerpen **Aanvangsuur:** 20u30 **Reservatie: � 18** overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.** **Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10 **Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor ééndagsactiviteiten

DO 20/02 Theater EWT 'Paprika' Deurne

Als paaldanseress en vrouw van-ietwat-lichtere-zeden is het niet altijd gemakkelijk om je eeuwige glimlach te bewaren. Zeker niet als er onverwacht een jonge kerel voor de deur staat die beweert je zoon te zijn. Doen alsof je de werkvrouw bent, lijkt de enigste oplossing om deze ramp te ontlopen. Maar als een verliefde conciërge, een hitsige brandweerman en je betweterige beste vriendin er zich ook mee willen bemoeien, gaat het van kwaad naar erger!

Auteur: Pierre Palmade
Regisseur: Door Van Boeckel
Acteurs: Paul Maes, Brent Pannier, Annik Pauwels, Daisy Thys, Marc Verbruggen

De tickets kosten normaal **� 18.** We hebben plaatsen op de 3de en 4de rij. Na de voorstelling, drinken we nog iets! **Afspraakuur:** 20u15 **Afspraakplaats:** aan de kassa van EWT, Hertstraat 2 in 2100 Deurne. **Aanvangsuur:** 20u30 **Reservatie: � 16** overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit **Info:** JefC - 0475 39 38 06 **Max. personen:** 15 **Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor ééndagsactiviteiten

VR 21/02 Praatcafé Mortsel

Wil je **graag kennismaken met Oever?** Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? **Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u.** om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken. **Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever.** En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden! **Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u** om bij te praten. **Afspraakplaats:** Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125,

2640 Mortsel. **Aanvang:** 20u (einde 24u) **Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

VR 21/02 Samenkomst Wandel- en fietsweekend Zuid-Holland in Strandresort Landal 'Ouddorp'(NL) Mortsel

De deelnemers voor het **Wandel- en fietsweekend Zuid-Holland in Strandresort Landal 'Ouddorp'(NL) van VR 06/03 tot ZO 08/03 of MA 09/03/20**, komen samen voor de praktische afspraken, om met elkaar kennis te maken en om de carpooling en de huis- en kamerindeling te bespreken! Dus wel belangrijk dat je er bent! Indien je toch niet kan komen, laat het dan tijdig weten aan Pieter (0478 54 54 54 of pieter@oever.be). **Afspraakplaats:** Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel **Aanvangsuur:** 20u **Info:** Pieter - 0478 54 54 54 -

VR 21/02 Concert met het Antwerp Symphony Orchestra � Dubbelconcerto van Poulenc met Lucas en Arthur Jussen

Concert met het Antwerp Symphony Orchestra � Dubbelconcerto van Poulenc met Lucas en Arthur Jussen

Programma:
Ravel: Ma mère l'Oye (cinq pièces enfantines)
Poulenc: Dubbelconcerto voor twee piano�s in d
Schmitt: Antoine et Cléopâtre (suite nr;2), opus 69b
Ravel: La valse (poème choréographique)
Jaimie Martin - dirigent
Arthur Jussen � piano
Lucas Jussen � piano

Over dit concert:
Maurice Ravel leest voor uit De sprookjes van moeder de gans. Zijn muziekbewerkingen van deze volksverhalen uit 1697 zijn een prachtige verklanking van kinderlijke fantasie en naïviteit. Daarnaast zie en hoor je Arthur en Lucas Jussen � van wonderkinderen naar meesterpianisten � aan het werk in het Dubbelconcerto voor twee piano�s van Francis Poulenc,

een verrukkelijk voorbeeld van dit zeldzame genre. Vooraleer Ravel hulde brengt aan de Weense wals, maakt het orkest zich op voor Shakespeare's Antonius en Cleopatra in een muzikale versie van de Franse componist Florent Schmitt, die zich in deze suite een even verjende orkestrator toont als zijn tijdgenoot Ravel.

Prijs rang 3: 27,20 rang

2: 34,85

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: Koningin Elisabethzaal Astridplein 26 2018 Antwerpen Na de 2de deur rechts, voor de ticketcontrole

Aanvangsuur: 20u

Bijdrage: 27,20

Max. personen: 20

VR 21/02 Samenkomst Skivakantie Andorra van ZA 21/03 tot ZA 28/03/2020 Mortsel

De deelnemers voor de **Skivakantie Andorra van ZA 21/03 tot ZA 28/03/2020**, komen samen voor de praktische afspraken, om met elkaar kennis te maken en om de kamerindeling te bespreken! Dus wel belangrijk dat je er bent! Indien je toch niet kan komen, laat het dan tijdig weten aan Pieter (0478 54 54 54 of pieter@oever.be).

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel

Aanvangsuur: 21u

Info: Pieter - 0478 54 54 54 -

ZA 22/02 Theater Malpertuis T.A.N.I.A ! Merksem OOK NIET- LEDEN!

Gewoon is soms speciaal

Over Tania Van der Sanden

(Malpertuis, Tielt) geraak je moeilijk uitgepraat, zoals Tania (°1962) zelf in interviews of losse gesprekken niet uitgepraat geraakt. Ze vertelt op verschillende manieren: op of zonder een scène, maar liefst toch een trapje hoger, gewoon als een mens die iets kwijt wil. **In T.A.N.I.A. !** (met tekstadvies en een regie van Frans Van der Aa, coproductie CC Lokeren) **speelt ze zelfs geen rol, is ze geen personage.**

Gewoon Tania.

Het enige rekvisiet op de scène is een stoel. Een goed belichte lege stoel op

een kale plek. Daarmee wordt, bedoeld of niet, verwezen naar de bekende en gevierde **Britse regisseur Peter Brook** (°1925) die op zoek ging naar de oerwetten van het theater via experimenten en vormelijkheden in de vrije natuur, op straten en pleinen en in zalen. Zijn bevindingen schreef Brook in 1968 neer in *The Empty Space*. Hij zag theater in eerste instantie als een uiting van inspiratie en creativiteit, waarin niets moet, maar alles kan. In alle eenvoud. Door het weglaten van de ballast die de aandacht afleidt. Een ontdekken van wat een mens die aandacht vraagt, bindt aan die andere mens die toekijkt en luistert. Ook **Tania Van der Sanden** gaat even opzij, **op zoek naar de essentie van haar passie voor het theater** en tegelijk **op zoek naar zichzelf** waardoor ze dan ook anderen aanspreekt die ze via haar verhaal tot een zekere **zelfherkenning** brengt.

Het is aannemelijk dat **Tania Van der Sanden**, na een indrukwekkende reeks theaterrealisaties in diverse toneelgezelschappen en prestaties in de media, nu eens **ongeschilderd** halt wil houden en **zich vragen stelt over zichzelf en haar beroep dat haar telkens dwingt iemand anders te zijn**. Ze spreekt in **T.A.N.I.A. !** rechtstreeks het publiek aan. Ze haalt zelfs iemand uit de zaal om hem eventjes de lege stoel te laten aanvoelen, waarvoor die onbekende iemand dan ook een applaus krijgt.

Theater is communiceren met iemand, maar zo is elke ontmoeting.

En daar gaat Tania Van der Sanden ook op in. Om het even waar en aan wie je de vraag stelt: **Hoe gaat het?**, krijg je een eerste, haast onvermijdelijk antwoord: **Goed!**, al weet je wel dat het niet altijd goed is. **Ook theater is een vorm van oprecht liegen**; zoals Dora Van der Groen (1927-2015) placht te zeggen, aldus de Nederlandse actrice en docente Naomi Velissariou (°1984), in een gesprek met Bo Tarenskeen (Theatermaker, 3, 2016). Maar **het belangrijkste is, dat je communiceert, dat je van gedachten wisselt zodanig dat er in het hoofd van diegene die je aanspreekt, ook iets gebeurt.** Wat Tania Van der Sanden in **T.A.N.I.A. !** zegt en doet, geeft een **bepaalde inkijk in het leven van een actrice die toch vooral een mens is.**

Ze staat daar als een pauze zonder verensing, zoals ze ooit in een interview beweerde. Maar het menselijke in het beoefenen van een kunst heeft ook fel te maken met hoe je als kunstbeoefenaar je mens-zijn droomt en eventueel via de kunst tracht te verwezenlijken. Daarmee komen we dan ook, via een omkleiding van de actrice, meer in een theatrale sfeer terecht en wordt de actrice als in een droom, door de belichting en andere technieken opgeroepen, terug in een schijnwereld gebracht. De onbemande stoel van bij het begin wordt voor haar als het ware een sprookjestoon. **Gewoon jezelf zijn**, is soms speciaal. Het is een voortdurend in en uit de realiteit stappen. Een binnen- en een buitenkant tonen. Dat is ook wat in **T.A.N.I.A. !** gebeurt. **Het zich kwetsbaar opstellen van een actrice, die met respect veel verbeelding overlaat aan de toeschouwer.**

Productie | Theater Malpertuis

Tekst & spel | Tania Van der Sanden

Afspraakuur: 20u

Afspraakplaats: in de foyer van CC Merksem, Nieuwdreef 135, 2170 Antwerpen

Gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer:

Bussen 640 en 642 stoppen aan halte 'De Vlaschaardstraat' op zo'n 350 meter van het cultuurcentrum.

Bus 779 stopt aan halte 'Ryenlanddreef' op zo'n 430 meter van het cultuurcentrum.

Bussen 650 en 778 stoppen aan halte 'Overhout' op zo'n 480 meter van het cultuurcentrum.

Trams 2 en 3, en bussen 600, 601, 602, 610, 620, 621, 629, 648, 658, 670, en 778 stoppen aan halte 'Burgemeester Nolf' op zo'n 500 meter van het cultuurcentrum.

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: 14

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit. **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor activiteiten

DI 25/02 Badminton Kessel

#DIB

Aanvangsuur: 19u30

ondersteunen onze stembanden met
véél plezier en andere muzikanten zijn
ook welkom!

Er wordt voor een drankje of meer
gezorgd door de gastvrouw of -heer van
dienst. Gelieve ook bij hen te
reserveren met je naam en

telefoonnummer. Je betaalt **ter plaatse**
� 5!

En... breng je Oevervrienden zeker
mee!

Afspraakuur: vanaf 20u

Afspraakplaats: Marleen Vangompel,
Jozef Verbovenlei 26 te 2100 Deurne,
0484 91 33 96, 03 321 08 67,
marleen.vangompel@skynet.be

Aanvangsuur: 20u

Bijdrage: **� 5**

Max. personen: 15