

DI 30/04 Dinsdagavondfilm Back to black 2,5* CARTOON'S Antwerpen Programmatie Cartoon's veranderd!

Amy Winehouse had een vollediger, betere en juistere biopic verdiend dan **Back to Black**;

Onze Man keek naar **Back to Black**, de langverwachte biopic van de betreurde Amy Winehouse, en zag hoe de scenaristen zich als gieren gedroegen en enkele sleutelfiguren van haar neergang wel héél positief in beeld brachten: **Geen wonder dat Amy's vader er als de kippen bij was om de productie groen licht te geven.** Erik Stockman 22/04/24 in Humo Van **Sam Taylor-Johnson** en met **Marise Abela, Eddie Marsan, Jack O'Connell**
Duur: 122 min.

De biopic over Amy Winehouse krijgt van de meeste critici zwaar op **zondag**; n donder: de makers zouden zich bezondigen aan lijkenpikkerij en de film zou véél te genadig zijn voor **Amy's liefde Blake Fielder-Civil**. Zelf willen we **Back to Black**; zeker geen debacle noemen, daarvoor wordt er veel te sterk geacteerd. In Marisa Abela woedt een overtuigende rebelse spirit (**Let's get one thing straight: I ain't no Spice Girl!**) en er is natuurlijk **De Stem: Abela, die de liedjes zelf uitvoert, mist het volume van de echte Amy, maar mocht ze meedoen aan The Voice, dan zouden wij al na één seconde op de rode knop drukken.**

En toch hebben de criticiasters een punt: de scenaristen gedragen zich wel degelijk als gieren die de lekkerste brokken uit een karkas trekken. Zo wordt **Amy's opgang naar de roem in slechts enkele scènes afgehaspeld**, en kunnen de makers haast niet wachten om aan de lekkerste brok te beginnen: haar tragische neergang. Leerden we **Blake** in de documentaire **Amy**; kennen als de man die de gedoemde zangeres meesleurde in de heroïnehel, dan wordt hij hier vooral afgeschilderd als een sympathieke

rebel die Amy liet kennismaken met The Shangri-Las. Ook de ziel van Amy's vader Mitch, die in werkelijkheid een loodzware verantwoordelijkheid droeg voor het pijnlijke lot van zijn dochter, wordt door **Back to Black**; volledig witgewassen: geen wonder dat de echte Mitch er als de kippen bij was om de productie groen licht te geven.

Na de film gaan we samen nog iets drinken!

Afspraakuur: 19u25

Afspraakplaats: aan de kassa van **Cartoon's**, Kaasstraat 4-6 Antwerpen.

Wegwijzer: door het feit dat de **Cartoon's** gelegen is aan de Kaasstraat nabij het Stadhuis en de Grote Markt, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus).

Aanvangsuur: 19u45

Info: Luc F - 0484 98 38 37 - lucferny@hotmail.com.

of: Ben VdP - 0470 90 24 73 - ben.vanderpoorten@skynet.be.

WO 01/05 Kunstuur Mechelen Enkel Oeverleden!

Het Kunstuur Mechelen stelt **topwerken** tentoon uit de periode 1850 - 1950. Het is een heel aparte beleving. **Bij elk schilderij wordt een verhaal verteld door een bekende of minder bekende Vlaming.** Samen met de unieke belichting en de aangepaste muziek van **Dirk Brossé** zorgt dat voor een **uur betoverende kunst in een historische locatie, de Heilige Geestkapel**, recht tegenover de Sint-Romboutstoren.

Je ziet **topwerken van de Belgische kunstenaars Jean Brusselmans, Emile Claus, Alfred Cluysenaar, Louise De Hem, Gustave De Smet, Paul Delvaux, Pierre Jacques Dierickx, Louis Dubois, James Ensor, George Morren, Constant Permeke, Kurt Peiser, Jacob Smits, Jules Schmalzigaug, Alfred Stevens, Edgard Tytgat, Marcel Stobbaerts, Frits Van den Bergh, Gustave Van de Woestyne, Eugène Verdyen en Jan Verhas.**

Info: gratis vestiaire, gratis koptelefoon met audiobegeleiding, gratis opvouwbare museumstoelen beschikbaar. Alle deelnemers betalen dezelfde prijs van **20** want er

zijn geen kortingen zoals Museumpass, lerarenkaart, ...).

Na het Kunstuur, kunnen we **samen nog iets gaan drinken** in de omgeving.

Afspraakuur: 13u05

Afspraakplaats: aan de kassa van de tentoonstelling, Minderbroedersgang 1-3, 2800 Mechelen waar Pieter en Nicole iedereen verwelkomen. Kom zeker op tijd want na 13u15 geraak je niet meer binnen in Kunstuur!

Je kan best met de trein komen: kies voor het station Mechelen (op 1,4 kilometer) of station **Mechelen Nekkerspoel** (op 850 meter). De kortste weg is te voet vanaf station Mechelen Nekkerspoel. Neem de voetgangersbrug over het water. Wandel de Keizerstraat in, ga recht door richting Grote Markt en het is vervolgens recht tegenover Sint Romboutstoren.

Aanvangsuur: 13u20

Reservatie: **20**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

Max. personen: 9

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor **activiteiten**

WO 01/05 Wandelen in het natuurgebied Gerhagen (± 12 km)

Gerhagen, de groene long van Tessenderlo, heeft een oppervlakte van 945 ha en maakt deel uit van de **Merodebossen**.

We wandelen langs bossen en heidegebieden, over de **Houterenberg** en rond de **Pinnekenswijer**.

We volgen ook het **Stiltepad**. Hier wandel je in alle rust, laat de belevingselementen op je inwerken en kom je tot bezinning.

We kunnen ook een bezoek brengen aan het **Bosmuseum** en de **uitkijktoren** beklimmen.

Tussenstop voorzien.

Na de wandeling is er voldoende horeca om iets te eten/drinken.

Meebrengen: aangepast schoeisel.

Breng ook zeker je geldige Oeverlidkaart mee zodat Diane de juiste lidnummers kan noteren.

Afspraakuur: 13u15

Afspraakplaats: Bosmuseum, Zavelberg 10 in 3980 Tessenderlo

Indien je wil carpoolen, bel Nicole op

0475 59 56 11 uiterlijk op 30/04 om 21u. We zien dan wat mogelijk is.

Aanvangsuur: 13u30

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

Info: Diane DK - 0485 80 29 86.

WO 01/05 Tentoonstelling 'Ridders van het Gulden Vlies': een schitterende mythe ontrafeld Mechelen

In een kleurrijke optocht rijden ridders te paard over de Grote Markt van Mechelen. Het is 1491 en een bijzondere bijeenkomst, het kapittel van de Orde van het Gulden Vlies, strijkt neer in de Dijlestad. De halsketting met de kleine gouden ramsvacht schittert bij elke ridder in de lentezon. Het is het symbool van een ridderorde die tot vandaag tot de verbeelding spreekt. Een teken van macht, maar ook van elitair denken, religie en politieke trouw. In de tentoonstelling **Ridders van het Gulden Vlies: een schitterende mythe ontrafeld** herbeleef je de bijeenkomst van de ridders in 1491, één van de grootste en belangrijkste feestelijkheden uit de geschiedenis van Mechelen. Je maakt er kennis met de befaamde Bourgondische ridderorde aan de hand van een unieke reeks 15e-eeuwse wapenborden, speciaal gemaakt voor de bijeenkomst in Mechelen. Het is de eerste keer dat de 29 wapenborden na restauratie van zo dichtbij te zien zijn.

In de **introductie tot de tentoonstelling** neemt meestertverteller **Bart Van Loo** je in een audio- en lichtverhaal mee naar de bijeenkomst van de ridders. **Nadien ontdek je laag na laag de verhalen achter de roemruchte ridderorde, die vandaag nog steeds bestaat.**

Het einde is voorzien rond 16u.

De prijs van **� 12** omvat: de bijdrage voor de gids.

De **Museumpass** is hier **geldig** bij een gegidste rondleiding.

Heb je geen Museumpass, dan koop je vooraf on line een inkomticket (� 15, diverse kortingen mogelijk (zie website)).

Na de tentoonstelling gaan we **samen nog iets drinken in de buurt.**

Afspraakuur: 14u45

Afspraakplaats: aan de kassa van het Hof van Busleyden, Frederik de Merodestraat 65, 2800 Mechelen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Je kan best met de trein komen: kies voor het station Mechelen (op 1,6 kilometer van Hof van Busleyden) of station **Mechelen Nekkerspoel** (op 850 meter van Hof van Busleyden). De kortste weg is te voet vanaf station Mechelen Nekkerspoel. Neem de voetgangersbrug over het water. Wandel de Keizerstraat in, volg rechtsaf richting Veemarkt en vervolg je weg over de Biest naar de Frederik de Merodestraat.

Trein om 13u50 vanuit Antwerpen-Berchem, richting Brussel-Zuid.

Aankomst in Mechelen Nekkerspoel om 14u11. Weekendticket HT � 6,20! Koop je treinticket op voorhand!

Carpooling vanuit Berchem bij voldoende interesse en voldoende chauffeurs: graag mailtje naar nicole@oever.be uiterlijk op MA 29/04. In Mechelen is het altijd betalend parkeren, ook op een feestdag. Er is **een gratis parking in de buurt van Nekkerspoel, op een kwartier wandelafstand.**

Aanvangsuur: 15u

Reservatie: � 12

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

Max. personen: 15

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

DO 02/05 Theater De Roovers Dwarskijker 3 * Liers Cultuurcentrum Lier OOK NIET-LEDEN!**

Voor Agnes (rol voor **Sofie Sente**) hoeft het allemaal even niet meer. Ze is koppels net zo beu als vrijgezellen, alcoholici net zo beu als geheelonthouders. Om van de kunstenaars nog maar te zwijgen. Resoluut beslist de blogster niet mee te gaan naar een artistiek evenement. Ze heeft lak aan de schone schijn en neemt geen blad voor de mond om dat iedereen duidelijk te maken. Zelfs haar zoon Orlando, die zijn eigen nummers schrijft, zet ze zonder meer aan de kant. Wat hij beschrijft als diepdoorleefde teksten, noemt zij **� slecht gekopieerd �**. Uiteindelijk komen na het evenement kunstenaars van allerlei slag in haar woonkamer terecht.

Voor deze **Dwarskijker** gebruikten De

Roovers een tekst van de **Duitse Rebekka Kricheldorf**. Scherpe dialogen over kunst wisselen af met gefliert onder de aanwezige kunstenaars en bevreemdende observaties van Elias (rol voor nieuwkomer **John Niyibizi**, die **eerder te zien was in de VRT-reeks Season of sex**). Er staat veel volk op scène: een mix van de kern van De Roovers en jonge spelers, maar er werd (terecht) gekozen om het stuk door **Sente** te laten dragen. **Zij toont in dit puik stuk teksttheater als geen ander wat menselijke ijdelheid is, en hoe weinig we er helaas tegen kunnen doen.**

Magali Degrande, 14 maart 2024 in Het Nieuwsblad

Tekst: Rebekka Kricheldorf

Van en met: Bartel Busschaert, Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Manizja Kouhestani, John Niyibizi, Luc Nuyens, Sofie Sente, Mil Sinaeve

GRATIS: In je ticket is een gratis drankje inbegrepen.

Afspraakuur: 19u50

Afspraakplaats: aan de kassa van CC De Mol, Aarschotsesteenweg 3 in 2500 Lier

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: � 20

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en

activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73 -

ben.vanderpoorten@skynet.be.

of: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

VR 03/05 Onvergetelijke citytrip naar Londen met de Eurostar van VR 03/05 tot MA 06/05/2024 OOK NIET-LEDEN!

Periode: VR 03/05/24 -> ZO

05/05/24 Online info: enkel opvraagbaar voor leden. Inloggen kan linksboven.

Begeleiding: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

VR 03/05 Praatcafé Mortsels

Wil je **graag kennismaken met Oever?** Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk

gaat? Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

ZA 04/05 Oever kookt! Brasschaat Ook voor diegenen die al eerder kwamen eten! NOG 3 PLAATSEN! OOK NIET-LEDEN!

JE KAN NOG INSCHRIJVEN: nog 3 plaatsen!

Benieuwd naar wat de 4de uitgave van "OEVER kookt!" te bieden heeft?

Onze enthousiaste hobbykoks (Kristin, Ronny, Anita en Leo - met de gewaardeerde assistentie van Ingrid en Kathleen) trekken je mee de lente in met een "ASPERGEFESTIVAL" - de typische lentegroente en ook wel "het witte goud" genoemd.

Zoals vorige edities proberen we een driegangenmenu aan te bieden met de beste ingrediënten. We halen de witte asperges rechtstreeks bij de boer voor de beste versheid en kwaliteit. Noem het gerust een gastronomische aspergeverwennerij!

Water aan tafel wordt gratis aangeboden en cola, cava, en wijnen zijn verkrijgbaar aan democratische prijzen.

Niettegenstaande de prijsstijgingen, houden we de prijs zeer laag.

Ook voor diegenen die al eerder kwamen eten en niet-leden, een unieke kans om met Oever kennis te maken! Reserveer snel!

Afspraakuur: 18u30

Afspraakplaats: zaal Born in de Hemelhoeve, Azalealaan 5 in 2930 Brasschaat.

Kom niet te vroeg aan, niet vóór 18u30 = etiquette!

Aanvangsuur: 18u30

Reservatie: � 30

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit. Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

Max. personen: 30

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor éé&ndagsactiviteiten

ZA 04/05 Stand-up comedy Arnout Van den Bossche 'Coach' Antwerpen * VOLZET**

Vandaag is het meer dan ooit belangrijk om �te werken aan jezelf�. Of het nu gaat over daten, de opvoeding van je kinderen, de rommel in huis of je online activiteiten� er is werk aan. Gelukkig staat er voor elk probleem wel een coach klaar om je te helpen.

Arnout Van den Bossche is met veel enthousiasme in de coaching wereld gedoken en volgens hem kan het allemaal veel eenvoudiger. Wil je weten hoe je erin slaagt om �je essentie te leven� of om �je emotionele blokkades op te lossen�? Wil je weten hoe coaches te werk gaan? Ga dan zeker naar Arnout zijn zaalshow �Coach�. Met zijn gekende schema�s geeft Arnout eenvoudige en nuttige inzichten die andere coaches je niet vertellen. De beste investering in jezelf!

Arnout Van den Bossche is een stand-upcomedian, bekend van zijn theatershows 'Burn-Out voor Beginners' en 'De Relatieﬂuisteraar'. Hij toerde daarmee door Vlaanderen en Nederland, goed voor meer dan 600 shows voor 100.000 man. Met beide shows stond hij in 2020 zelfs twee keer in een uitverkochte Lotto Arena.

In de pers "Het herkenningseffect is groot (�) Goede grappen en verrassende wendingen (�) Het zou ons niets verbazen als hij ook deze show een paar honderd keer zal kunnen opvoeren." (Het Nieuwsblad) "Voor mensen met een burn-out, zo werd ons door een ervaringsdeskundige verzekerd, een ontspannende en bevrijdende ervaring." (De Standaard) "Met zijn nieuwe voorstelling Burn-out

voor beginners raakt Arnout Van den Bossche een maatschappelijk probleem aan dat ook zijn eigen leven beheerste." (Knack Focus)

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: In de foyer van Arenberg, Arenbergstraat 28 in 2000 Antwerpen

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: � 26

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor éé&ndagsactiviteiten

ZA 04/05 Theater De Miskenden Lazarus 3* in CC Wilrijk *** VOLZET**

Geen zin in donkergrijs theater dat klaagt en zaagt? Ga toch maar kijken naar �De miskenden�.

De miskenden is visueel niet vernieuwend, maar geestig en scherp is de tekst des te meer. Zeker in de mond van twee rasacteurs.

Floris Baeke, 15 maart 2024 in De Standaard

Met grootse kwesties weet Stefaan Van Brabant wel raad: met Socrates, Marx, Spinoza en Sartre & De Beauvoir vertimmerde hij filosofie al tot bekroond teksttheater, in november volgt Schopenhauer. Voor Lazarus schreef hij nu De miskenden, een dialoog tussen twee verzuurde mannen voor wie de aftakeling is ingezet. Ze reflecteren over de lamentabele staat van de kunst, de wereld en zichzelf. Geen zin in? Ga toch kijken, want ze schieten raak.

�Geen gezelschap is aangenamer dan alleen zijn: vaak voelen we ons eenzamer onder de mensen dan alleen in onze kamer�, schreef Henry David Thoreau. Het is het motto van Marc Vanneste (Günther Lesage). Hij, de misbegrepen kunstenaar die dan maar met opgetrokken neus docent is geworden, spreekt een keer per maand af met oud-student en vriend Kris Dhondt (Greg Timmermans). Die joeg wel zijn dromen na, maar �aan zijn sjofele sweater te zien � met wisselend succes. Aan de formicatafel praten de miskenden over werk en leven, over

verloren liefde en talent, met steeds dezelfde cynische conclusies. De media, de politiek, kunst, de wereld, Marcs prostaat: alles is in verval. Pedant trekt Marc van leer tegen het verstikkende middenklassengeleuter op zijn mufte academie, tegen de pseudo-intellectuelen van de *bionadebrigade* met hun edelkitsch, en tegen de Klaragepensioneerden. Het publiek? Lamme, smaakloze schapen. De kunstwereld? Een potsierlijke poppenkast. Kunstenaars? Pastoors. Critici? Kneuterige onbenulligen. Musea? Kermissen. Iedereen trapt erin, bromt Marc, behalve hijzelf natuurlijk.

Rake oneliners en grote denkers

Het bittere cultuursnobisme van Marc en Kris bulkte van de contradicties: ze verachten alles en iedereen, maar ze willen niets liever dan erbij te horen. Die herkenbare dubbelzinnigheid wordt prachtig belichaamd door de fijnbesnaarde Timmermans. Wat hij ook brengt, hij blijft openhartig, eerlijk en o zo ludiek. Over het metier van tekstbehandeling hoeft hem en Lesage trouwens niets te leren. De mannen die ze spelen zijn buitenstaanders die zich niet thuis voelen in de wereld en dat eigenlijk ook niet willen.

Wandelen door Vlaanderen is wandelen door wansmaak, of Iedereen wenst je succes tot je hebt: aan rake oneliners is er bij Van Brabandt nooit gebrek. Ook in *De miskenden* vermengt hij die met grote denkers: we horen flarden Bukowski, Bourdieu, Einstein en Plato.

Visueel is *De miskenden* niet vernieuwend, alleen de tekst spreekt. En hoe meer je inhoudelijk afgezaagd pessimisme typeert, hoe meer je er natuurlijk zelf mee gaat flirten. **Toch slaagt *De miskenden* er wonderwel in de zwartkijkerij en eigenwaan te ballen in een scherpzinnige en geestige tekst.**

Op het eind klaart het op. Vriendschap en kunst zijn voor de twee een reddingsboei. En zelf denk je: wie op anderen neerkijkt, zoekt eigenlijk duizend-en-een-redenen om op zichzelf neer te kijken.

Tekst en regie: Stefaan Van Brabandt

Spel: Günther Lesage en Greg Timmermans

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: aan de kassa van De Kern, Wilrijk (Antwerpen), Kern 18 in 2610 Wilrijk waar Ben VdP (verantwoordelijke van de dinsdagavondfilm) jullie opwacht.

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie:  14 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73 - ben.vanderpoorten@skynet.be.

Max. personen: 6

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ndagsactiviteiten

ZO 05/05 Natuurwandeling Breda Mastbos en Ulvenhoutse Bos, 2 lussen: 8 en 12,5 km Breda

Deze wandeling heeft **2 lussen**.

We vertrekken **stipt om 11 uur om een eerste lus van 8 km te maken** in het **Mastbos**. We passeren eerst een turfven, waar we zeker reigers kunnen spotten. We wandelen door het oefenterrein van de **Galderse Heide**, passeren erna **Huis Den Deijl**, een mooi vertrekpunt voor wandelingen, maar helaas is dit permanent dicht en is het aan het vervallen. We houden even een korte stop in de natuur voor onze picknick alvorens we terugkeren naar **De Kogelvanger**. Vermoedelijk arriveren we voor onze middagstop rond 13 uur.

Wie **de tweede lus van 12,5 km** meedoet, zal **zeker aanwezig moeten zijn om 14 uur**.

We steken de **Boven Mark** over, dwarsen **Ulvenhout**, we maken een lus in de **Ulvenhoutse Bossen**, de gezellige Brasserie De Fazant laten we links liggen. We keren terug via de Boven Mark naar **Ginneken** waar we onze **tweede namiddagstop** houden. Ginneken ligt aan de rand van Breda. Op dit gezellig pleintje kunnen we bij ons **Moeke Ginneken** nog even halt houden. (Moeke.nl)

Hier zijn tal van eethuisjes waar Beatrijs voor 's avonds kan reserveren.

Via het Mastbos keren we terug naar het begin, passeren het **Kasteel Bouvigne** en wandelen terug via de andere zijde van de Boven Mark naar ons eindpunt.

Voor na de wandeling gaat Beatrijs reserveren op het pleintje **Ginnekenmarkt**. (ongeveer 5 min rijden. Gratis parkeren kan om de hoek op het **Schoolakkerplein**.)

Wie al zeker mee gaat eten, mag dit melden aan Beatrijs vóór woensdag via GSM. Dan ben je al zeker van je plaats.

Meebrengen: goede stapschoenen, regenkledij, hapje en drankje voor onderweg

Neem ook zeker je geldige lidkaart mee en toon die aan de verantwoordelijke zodat zij een juist lidnummer kan noteren!

Afspraakuur: 10u30

Afspraakplaats: De Kogelvanger, Galderseweg 55 Breda
Parkeren Galderseweg of op de parking van het Sportpark De Baronie, Reeptiend, 200 m aan de linkerkant.

Niet parkeren op de privéparking van De Kogelvanger: de parking wordt om 18 uur afgesloten wanneer het café sluit!

Neem Afrit 1 Meer want je moet omrijden door werkzaamheden als je via Breda rijdt!

Aanvangsuur: 11u

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

Info: Beatrijs - 0472 21 06 27.

DI 07/05 Dinsdagavondfilm Challengers (Luca Guadagnino) 4 ** UGC Antwerpen**

Challengers met Zendaya: deze zomerfilm vol verlangen is een grand slam
Twee vrienden en speelse tennisrivalen vallen voor Zendaya in **Challengers**, een zweterige ménage à trois van Luca Guadagnino.

Ruben Aerts, 30/04/24 in De Standaard
Van Luca Guadagnino en met **Zendaya, Josh**

OConnor, Mike Faist

Duur: 131 min.

De zomer moet nog losbarsten, maar daar wacht **Luca Guadagnino** niet op. De Italiaan van *Call me by your name* jaagt nu al de temperatuur de hoogte in. Met *Challengers* harkt hij het gravel vlak voor een driehoeksrelatie die er bij momenten zo verhit en plakkerig aan toe gaat, dat elk bioscoopkaartje verplicht met een zweetband moest komen. Wat heeft hij een onweerstaanbaar zwoele intrige gedraaid. Zaalmeester, kan de airco aan?

Toch maar even de blote verwachtingen

temperen. *Challengers* is geen film voor wie nu denkt dat de bioscoop plots tot een soort *adult theater* is herdoopt. Dat ligt niet in de aard van Guadagnino, een elegante filmauteur die altijd al meer had met de stijlvolle suggestie (en sappige perziken) dan met bloeiend naakt.

Stijl heeft **Zendaya** dan ook in overvloed. **De actrice en het gezicht van gen Z speelt Tashi Duncan**, een tennisbelofte van weleer die **haar man Art (Mike Faist)** naar de top coachte. Samen sieren ze tegenwoordig het soort metershoge reclame dat flatgebouwen inpakt. Maar zijn spel schiet nu al een poos tekort. Wat is ervoor nodig zodat jij je zelfvertrouwen terugkrijgt? Wat is ervoor nodig zodat jij je zelfvertrouwen terugkrijgt? En ze vleit zich dicht tegen hem aan met een blik waar je oren in zijn plaats rood van gaan gloeien. Het antwoord blijkt eerder prozaïsch: **een zogeheten challenger event**, ook wel een competitie beneden zijn niveau. Makkelijke zeges moeten dus de klus klaren. Alleen treft Art aan de andere kant van het net Patrick Zweig (Josh O'Connor), ooit zijn jeugdvriend en haar ex.

Wie is wie?

Zo begint dit meesterlijke potje verwickelingen, als een duel dat zijn inzet pas gaandeweg prijsgeeft. Daarvoor moet het wel eerst dertien jaar teruggaan in de tijd. Art en Patrick zijn twee frisse knapen van achttien. Al jaren beste vrienden en speelse rivalen. Broers lijken ze, zo onafscheidelijk en gelijkend als de twee zijn. Wie is ook alweer wie?, vraagt Tashi wanneer het eindelijk tot een officiële kennismaking komt; dat jonge tennispel had elkaar vanop een afstand natuurlijk al langer in de gaten. Wat is er voor nodig zodat jij je zelfvertrouwen terugkrijgt? Hot in here; weerklinkt even later op de dansvloer. Tashi gooit de benen en de haren los, de twee weten niet waar ze het hebben. Patrick: Zij mag me neuken met een racket. Rustig aan, tijger. De rol van Tashi is Zendaya; ook producent van de film; op het lijf geschreven. Met haar hele verschijning is ze de fatale vrouw die zich al op jonge leeftijd door niemand zomaar iets laat influisteren. Naast haar zijn zij nog meer jongetjes zonder weerwil. Maar achter die gelijkaardige trekken schuilen heel andere karakters.

Even scherp als subtiel tekenen die zich af. **O'Connor**, bekend van *The crown* en nu ook te zien in *La chimera*, is op het eerste gezicht de aimabele bon vivant. *West side story*-belofte **Mike Faist** heeft als Art meer ernst en oprechtheid in zich. De ménage à trois van het verhaal valt samen met die van een cast die feilloos op elkaar inspeelt.

Dat de film het bronstige verlangen niet uit de weg gaat, mag duidelijk zijn. De hormonen gieren door de lucht als vuurvliegjes op een zomeravond. Grenzen en lichamen lijken erom te schreeuwen om opgezocht en afgetast te worden. Zo gebeurt het dat ze plots met **n drieën op bed zitten**; zij tussen hen in. De rivaliteit blijft even speels, en toch liggen de kaarten dertien jaar later helemaal anders.

Het verhaal springt heen en weer over die jaren. In deze bloedhete verhouding tussen drie radicaal verschillende karakters botsen loyaliteit, ambitie en arrogantie. Het tekent en hertekent niet alleen de onderlinge relaties, maar ook de toekomst.

Seks, of toch niet?

Eindelijk omarmt Hollywood opnieuw seks, zo kirde *The New York Times* het afgelopen weekend nog. Er is iets van, zelfs al zit er in deze film niet één seksscène. In *Saltburn* mocht Barry Keoghan onlangs ook al zijn lusten onbeschroomd botvieren. Het ene moment kronkelend op een pas gedempt graf, dan weer bloedgeil het badputje uitlikkend.

Voor Guadagnino hoeft het niet zo te bruuskeren. Het hoeft al helemaal niet expliciet. Hij schept meer plezier in de suggestie van strakgespannen rackets, ballen die met een knipoog in driehoekjes worden gelegd en uitdagend opgestoken bananen. In een verzengende fotografie van parelend zweet en van in spanning verwrongen gezichten.

De film dankt zijn uitgekiende regie aan de Italiaan, maar niet zijn foutloze scenario. Dat is van Justin Kuritzkes, een Amerikaanse toneelschrijver en romancier. Toevallig is hij de jarenlange partner van Celine Song, die recent diepe indruk maakte met haar autobiografisch geïnspireerde debuut *Past lives*. Ook daarin stond een liefdesdriehoek centraal (wat de internationale pers plots inspireert tot allerhande vergezochte verbanden). Maar zo fragiel en poëtisch als die film

was, zo macho is nu *Challengers*. Deels is dat te wijten aan de context. Sport heeft immers al snel die rivaliteit en geldingsdrang die als typisch mannelijk wordt gezien. Zelfs al vond Kuritzkes zijn inspiratie in een spraakmakend duel tussen Serena Williams en Naomi Osaka uit 2019, naast de biografie van Andre Agassi.

Wat op het gravel gebeurt, blijkt maar een fractie van wat er werkelijk speelt. Spelers komen niet louter met het talent dat hen gegeven is. Ze komen met een rugzak die de hele match, zeg maar het hele klassement bepaalt. Dat is misschien geen openbarend inzicht, maar de film weet er wel op een meeslepende manier mee te scoren. *Challengers* pakt uit als een zomerfilm die vol ondeugd, verlangen en ontnuchtering een puzzel legt waar je je met graagte twee uur lang aan overlevert. Zelfs als je geen bal geeft om tennis.

Bijdrage: op vertoon van je geldige

Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8,50** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **13,60**.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **3** voor **3** uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u15

Info: Luc F - 0484 98 38 37 - lucferny@hotmail.com.

of: Ben VdP - 0470 90 24 73 - ben.vanderpoorten@skynet.be.

WO 08/05 Lunch
Gamba;s à volonté in
L'antipasto Brasschaat ***
VOLZET

L'antipasto is heel bekend in Brasschaat als **Italiaans restaurant**

met heerlijke gerechten aan eerlijke prijzen en een supervriendelijke bediening.
Elke eerste woensdag van de maand serveert L'antipasto zijn **Gamberi della casa**; **à volonté** en om hiervan te genieten, hebben we een tafeltje gereserveerd voor Oever.

Alle dranken zijn voor eigen rekening.
Afspraakuur: 12u

Afspraakplaats: aan de inkom van restaurant l'Antipasto, Veldstraat 7 in 2930 Brasschaat waar Pieter & Nicole jullie opwachten.

De Veldstraat is een zijstraat van de Bredabaan, pal in het centrum van Brasschaat. Je kan er vlot parkeren maar vergeet je parkeerschijf niet!

Aanvangsuur: 12u

Reservatie: **30**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

Max. personen: 12

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor activiteiten

WO 08/05 Theater The Sheep Song Antwerpen Toneelhuis FC Bergman *** VOLZET

Een moderne parabel over de angst voor en aantrekkingskracht van verandering in een mensenleven. De tragedie van de mens als fundamenteel veranderend wezen. FC Bergman verhaalt In The Sheep Song over een wezen dat niet langer tevreden is met zichzelf. Het voelt dat het meer in zich heeft, voorbestemd is tot een glorieuzer leven dan dat van zijn soortgenoten.

Ovis Orientalis Avis maakt zich op voor de ultieme transformatie, vastbesloten om het lot, de wetten van de fysica en de goede smaak te tarten. Donkere wolken verschijnen aan de einder. Hoefgetrappel doet de aarde sidderen. De open mond wacht. Het verlangen naar verandering blijkt een moeilijk te stillen storm.

Yes I am Mother Nature's son
And I'm the only one
I do what I want and I want what I see
Could only happen to me

I'm so free
I'm so free

Oh, please, Saint Germaine
I have come this way
Do you remember the shape I was in
I had horns and fins

I'm so free
I'm so free
Lou Reed, I'm So Free

In de pers:

"Na, onder meer, het temmen van een industrieterrein in Terminator Trilogie, het tot zwembad vertimmeren van de Bourlaschouwburg in Van den vos, het geniaal dollen met plotten en huizenhoge decors in JR en het fantastisch flirten met opera in Les Pêcheurs de perles, toont de bende zich gepokt en gemazeld in het bemeesteren van een groots podium, het vertellen van een groots verhaal - wortelend in de Westerse kunstgeschiedenis - en het ontwerpen van grootse, gelaagde scènebeelden die elk op zich een adembenemend maar nooit overdadig tableau vivant zijn. **Het betoverende resultaat heet The Sheep Song** en het is **wellicht de allermooiste voorstelling van 2021.**"
Els Van Steenberghe in Knack Focus ****, 16 mei 2021

"Met de **woordeloze voorstelling The Sheep Song** brengt FC Bergman een visueel indrukwekkende fabel over een schaap dat mens wil worden, maar nergens echt helemaal thuis hoort." *Filip Tielens in De Standaard* ****, 14 mei 2021

"Met een even absurde als simpele premisse: een schaap probeert mens te worden; maakt **FC Bergman** **andermaal zinderend en beeldschoon theater**. In The Sheep Song creëert het collectief achter JR **zonder woorden een bizar en verwarrend, maar bovenal prachtig universum.**" *Ewoud Ceulemans in De Morgen* ****, 15 mei 2021

"Werden we in 2018 getroffen door Het land Nod waarin FC Bergman de Rubenszaal van het Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen op scène wist te reproduceren, dan laat dit poëtische en bewonderenswaardige **The Sheep Song**, bedacht tijdens de pandemie, ons achter met **een absoluut verwoestende sensatie**. (...) Alles is bewonderenswaardig in dit stuk: de

belichting, de techniek, het mooie werk van Frederik Leroux op de banjo en vooral dat van de vertolkers, hoewel dat van het schaap - Jonas Vermeulen - werkelijk indrukwekkend." *Rosalía Gómez in Diario de Sevilla* ****, 19 november 2022

"We weten door wat ons rest uit het verleden nog waar we vandaan kwamen. Of FC Bergman daarmee bedoelt dat we terug moeten naar de Middeleeuwen, ik denk het niet. Wel dat een beetje minder hoogmoed de mens zou passen. In catastrofale tijden als deze is dat ook een pertinent verhaal, in een briljante enscenering." *Pieter T'Jonck in Pzazz*, 13 mei 2021

"Er welt na het zien van de beeldenstroom waaruit The Sheep Song bestaat wel een soort vaag vermoeden op: de drift tot verandering ontstaat ergens in het verlangen dat twijfelt tussen erbij horen en soeverein zijn, geborgen zijn en vrij zijn." *Evelyne Coussens in Theaterkrant*, 18 mei 2021

"Je kijkt je ogen uit naar wat er allemaal te zien is. Achteraf heb je er een stevige kluit aan om die verder te ontcijferen, terwijl je tijdens de voorstelling zelf lekker meedeint op deze melancholische trip." *Filip Tielens in Klara*, 13 mei 2021

"Het sterkst is de voorstelling wanneer verstilling intreedt en de symboliek van troost en wedergeboorte de overhand neemt in een prachtig ontworpen scenografie. Af en toe denk je: dit had ook van Romeo Castellucci kunnen zijn." *Koen Van Boxem in De Tijd* ****, 14 mei 2021

"Als The sheep song een museum was, zou je je er met plezier in laten opsluiten net voor sluitingstijd omdat je niet weet waar eerst kijken." *Magali Degrande in Het Nieuwsblad* ****, 14 mei 2021

"Wonderlijk stuk over een schaap dat mens wordt." *Jowi Schmitz in Trouw* ****, 16 juni 2021

"Met The Sheep Song probeert het theatercollectief antwoord te geven op wat volgens Verstraeten "de ultieme vraag" is. Wat is het summum van mens zijn?" *Sander Janssens in NRC Handelsblad*,

02-05-2024 06:09