

DI 22/02 Pétanque Wommelgem

DI 22/02 Dinsdagavondfilm  
**Grosse Freiheit (Great freedom) (Sebastian Meise)**  
**4\*\*\*\* CARTOON'S Antwerpen**

*Ruben Aerts, De Standaard, woensdag 16 februari 2022*

Het is **1968** en Hans houdt van mannen. Daar is niets crimineels aan, behalve dan in het Duitsland van toen. Hans wordt er vele malen op betrapt heren lief te hebben en telkens vliegt hij achter de tralies, waar hij telkens dezelfde oude bekenden terugziet. **Hij** kunt het gewoon niet laten, hè.

Er is meer dan één manier om te vechten voor vrijheid. Er zijn de juridische en politieke paden en er is de weg van het luidste woord. Maar Hans houdt het eenvoudiger; schijnbaar, althans. Of toch ingetogener: hij volhardt in liefde. Omdat je niet kunt veranderen wie je bent, schikt hij zich in de gevolgen. **Beminnen is een verzetsdaad in de weergaloze film Grosse Freiheit.**

**De Oostenrijkse cineast Sebastian Meise** vond inspiratie in ware feiten, die zo mogelijk nog meer onthutsen. **Hij ontdekte hoe homoseksuelen aan het eind van de Tweede Wereldoorlog, nadat ze door de geallieerden bevrijd waren uit de horror van de concentratiekampen, meteen opnieuw werden gevangengezet.** Volgens **paragraaf 175 van de Duitse strafwet was homoseksualiteit ontucht en dus verboden.** Zo ging voor hen **de vervolging in vredestijd gewoon door.**

In Grosse Freiheit geeft **de Duitse acteur Franz Rogowski** gestalte aan **Hans**. Hij liet zich eerder opvallen in te weinig bekende films als *Liebe in den Gängen*, *Undine* en *Transit*, en hij speelde ook mee in *Hanekes Happy end*. Rogowski **heeft uitstraling voor tien**, als een Europese Joaquin Phoenix. Met hem op de affiche kan het niet misgaan.

Het verhaal duikt **van eind jaren'60 terug in de tijd**. Het houdt **halt in 1945** en wipt **dan weer naar 1957**. We zien hoe **Hans** de **celgenoot** wordt van ene **Viktor (Georg Friedrich)**, een veroordeelde moordenaar met een vlassig staartje en een afkerige blik. De twee kunnen niet harder verschillen. Toch groeit er tussen

hen iets waar je ook als kijker geen verweer tegen hebt. In Viktors ogen staat plots mildheid te lezen als hij de **cijferreeks** op Hans' arm ziet. Eerder heeft hij nochtans staan briesen dat hij geen **celgenoot**. Zonder veel intrige en karig met dialoog brengt de filmmaker **een liefde** in beeld **die met de jaren almaar inniger wordt**. Grosse Freiheit toont zo ook een bedreven zoektocht naar tomeloos kunnen beminnen. Het einde situeert de regisseur daar waar je dat nog het minst verwacht.

Met een camera die traag door de betonnen kilte beweegt; een leegstaand cellencomplex in Maagdenburg deed dienst als decor; krijgen de scènes de tijd om in te werken. Die sobere stijl mist zijn effect niet. **Jij hebt me gevonden, en ik mezelf.** Liefde is soms ook gevoelens toelaten die je dacht niet te hebben. De mooiste films grijpen in hun cruciale scènes niet naar de megafoon. Een blik vol glinstering en genegenheid zegt veel meer.

**Van:** Sebastian Meise

**Met:** Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke, Thomas Prenn  
**Covid Safe Ticket + identiteitskaart + mondmasker noodzakelijk! Tijdens de film moet je het mondmasker ook ophouden!**

**Afspraakuur:** 19u50

**Afspraakplaats:** aan de kassa van **Cartoon's**, Kaasstraat 4-6 Antwerpen.

**Wegwijzer:** door het feit dat de **Cartoon's** gelegen is aan de Kaasstraat nabij het Stadhuis en de Grote Markt, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Je kan parkeren langs de kaaien.

**Aanvangsuur:** 20u15

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Nicole - 0475 59 56 11 -