

DI 01/02 Pétanque Wommelgem

DI 01/02 Dinsdagavondfilm
C'MON C'MON (Mike Mills)
3,5* UGC Antwerpen

In het persoonlijke
–C–mon
C–mon– drukt
regisseur Mike Mills in tijdloos zwart-
wit uit wat het voor hem betekent om
papa te zijn.

Erik Stockman, Humo 25/01/22

Wie zal er voor de kinderen zorgen? De Joker!

Hoe fijn is het toch om **Joaquin Phoenix**, twee jaar geleden smeulend van intensiteit

in –Joker–, eindelijk eens een doodnormale vent te zien vertolken die gewoonweg Johnny heet. Johnny is een alleenstaande radiojournalist die in het kader van een interviewreeks overal in Amerika aan kinderen gaat vragen waar ze bang voor zijn en hoe ze zich de toekomst voorstellen.

Hijzelf is kinderloos, maar wanneer zijn zus Viv enkele dagen naar de andere kant van het land moet om zich te ontfemen over haar geesteszieke echtgenoot, biedt hij haar aan om op haar 9-jarige zoontje Jesse te passen, een ietwat vreemd snuiterje dat graag macabere woordspelletjes speelt. En zo gebeurt het dat Johnny, zelf nog natrillend van een liefdesbreuk, gedurende enkele dagen mag proeven van iets wat tot nu toe in zijn leven aan hem voorbij is gegaan: het vaderschap, met alle blijde en bange momenten die daarbij horen. Wanneer Johnny –s avonds op bed een sprookje voorleest, is het alsof de hele wereld tot rust komt, en wanneer hij Jesse in de supermarkt een secondje uit het oog verliest, slaat de schrik hem om het hart. Je keel die constant wordt dichtgeschroefd door **een gevoel dat het midden houdt tussen onvoorwaardelijke liefde en onpeilbare angst: misschien is dát wel wat het in essentie betekent om mama of papa te zijn.**

De ontroerende interviewfragmenten, die –C–mon C–mon– soms de richting van een poëtische documentaire uitsturen, zijn levensecht: Phoenix, die ironisch genoeg zelf een bloedhekel heeft aan vraaggelassen, kreeg van regisseur Mike Mills de opdracht om op

verschillende Amerikaanse scholen met échte kinderen te gaan praten. De film is trouwens opgedragen aan één van hen: Devante Bryant, een 9-jarige jongen uit New Orleans die niet lang na zijn ontmoeting met Phoenix voor de deur van zijn eigen huis omkwam in een schietpartij. Slik.

Mills stond zijn acteurs ook vaak de vrijheid toe om te improviseren, en net zoals een kind er soms in slaagt om met de handen een vlinder te vangen, zo lukt het de camera af en toe om prachtige momenten te vatten. U moet héél aandachtig opletten om het te kunnen zien, maar op een bepaald moment verknoeit Phoenix z–n tekst, waarna hij glimlacht, de dialoog herneemt, en de scène vlekkeloos uitspeelt. Het typeert Mills dat hij dit eindmontage gewoon heeft laten staan, met als resultaat **een film die lééft en ademt en trilt van waarachtigheid.** Overigens ontpopt Mills zich steeds meer tot de chroniqueur van zijn eigen leven: in het sprankelend

e –Beginners– vertelde hij het verhaal van zijn uit de kast komende vader (Christopher Plummer), –20th Century Woman– was een prachtig eerbetoon aan zijn moeder (Annette Bening), en in het al even persoonlijk e –C–mon C–mon– drukt hij in tijdloos zwart-wit uit wat het voor hem betekent om papa te zijn. **De verantwoordelijkheid weegt**, blijktens –C–mon C–mon–, **zó zwaar dat het zweet soms uit je poriën spuit, maar de liefde die je voelt, wordt méér dan de zintuigen kunnen verdragen.**

Van Mike Mills, met Joaquin Phoenix, Gaby Hoffmann, Woody Norman en Scoot McNairy

COVID SAFE TICKET + identiteitskaart + mondmasker noodzakelijk. Het mondmasker moet je ook ophouden tijdens de hele film!

Info: Een filmticketje koop je ter plaatse van de verantwoordelijke, Luc. De ticketjes kosten normaal – 7. **Achteraf gaan we samen nog iets drinken!**

Je Covid Safe Ticket en identiteitsbewijs heb je nodig voor de bioscoop en voor de horeca erna!

Afspraakuur: 19u25

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's! **Vergeet je Covid Safe Ticket en identiteitskaart niet!**

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u45

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Nicole - 0475 59 56 11 -