

DI 18/02 Pétanque Wommelgem**DI 18/02 Dinsdagavondfilm
Little Women 4 **** UGC
Antwerpen**

'Little Women' van Greta Gerwig: vrouwen dromen van meer in lichtvoetig kostuumdrama
Met het lichtvoetige maar niet lichtzinnige **Little Women** laten regisseur Greta Gerwig en haar steractrices hun grootsheid zien, én die van het hondervijftig jaar oude boek van Louisa May Alcott.
Op de mooie woorden van J.K. Rowling, Patti Smith, Elena Ferrante, Zadie Smith en Simone de Beauvoir is niet gewacht om de honderdvijftig jaar oude roman **Little Women** te verfilmen. De oudste adaptatie dateert al van 1917, die met filmster Katharine Hepburn van 1933, die met Elizabeth Taylor van 1949 en die met Winona Ryder en Kirsten Dunst van 1994. De vraag of een zevende verfilming wel nodig was, wordt op hooggelach onthaald door wie gezien heeft wat Greta Gerwig en haar team ervan hebben gemaakt. Zijnde een wervelend, lichtvoetig, zinnig kostuumdrama rond de eigentijdse thema's emancipatie, artistieke aspiratie en geld. Dat valt niet zomaar uit de lucht. Daar is hard aan gewerkt. Gerwig, die haar regietalent al toonde met de coming-of-agefilm **Lady Bird** (2017), blaast de chronologie van het boek op en springt dertel heen en weer tussen de idyllische jeugdjaren van de vier zussen van het verarmde gezin March en de periode waarin ze als jonge vrouwen een leven voor zichzelf moeten uitvinden. Dat laatste is heel moeilijk. **Jo, Meg, Amy en Beth March** hebben verschillende, creatieve talenten, maar in het Amerika van de late negentiende eeuw zijn de opties voor vrouwen frustrerend beperkt. Hun goedgemutste moeder (Laura Dern) bekend dat ze elke dag van haar leven boos is. Hun snibbighe tante (Meryl Streep op haar Meryl Streepst) onderstreept keer op keer dat ze rijk moeten trouwen. Alleen **Amy** beseft hoe belangrijk het economische aspect van een huwelijk is. Traditioneel wordt zij als de slechte zus aanzien, de sterk acterende Florence Pugh verandert dat beeld. De rebelse aspirant-schrijfster **Jo**, uitstekend vertolkt door Saoirse Ronan, blijft wel het middelpunt. Door dit periodestuk dat kans maakte

op zes Oscars (waaronder die voor beste film) te beginnen en te eindigen met Jo's onderhandelingen met een uitgever schuift Gerwig een actueel thema naar voren: de moeilijkheden die vrouwelijke kunstenaars moeten overwinnen. Tegelijk vindt ze een creatieve oplossing voor het deprimerende einde van het boek, een abrupt huwelijk. De geestige volzinnen van schrijfster Louisa May Alcott worden argeloos en door elkaar afgevuurd zodat het nooit stijf-literair wordt. Geen moment staat de fraai gefotografeerde film stil of zakt het hoge tempo in. Die zwierigheid en een snuifje melancholie helpen u niet te zwaar te tillen aan die tweetal slow motions die naar effectbejag ruiken, de koketterie van Timothée Chalamet en het overmatige gebruik van de zoveelste romantische soundtrack van Alexandre Desplat.

Niels Ruëll in Knack Focus van 12/02/2020

Van Greta Gerwig met Saoirse Ronan, Florence Pugh, Meryl Streep, Emma Watson, Laura Dern, Timothée Chalamet.

Genre: Drama, romantisch

Duur: 135 minuten

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan €7,40. Normale prijs van een UGC filmticketje is €11,40! Breng gepast geld mee als het kan!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren (€3 voor 3 uren!) in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping. Achteraf gaan we samen nog iets drinken.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u20

Info: Luc F - 0484 98 38 37

DI 18/02 Badminton Kessel

#DIB

Aanvangsuur: 19u30

Info: Franz B - 0498 18 75 81

**DI 18/02 Bowlen - Bowling stones
Antwerpen**

#MA3

Afspraakuur: 20u

Aanvangsuur: 20u

Info: Annick F