

DI 05/07 Dinsdagavondfilm **Ich bin dein Mensch** (Maria Schrader) 4 *** UGC Antwerpen

Ontdooien met een akelig perfecte robot

Er speelt een plezierig onbehaaglijke chemie tussen een timide vrouw en de menselijke robot onder haar dak.

Over robots hoor je toch vooral economen aan het woord. Zij tuimelen over elkaar heen om te zeggen hoe die dingen nog meer onze jobs zullen overnemen. Maar betrek je filmmakers in die discussie, dan krijg je meteen heel andere toekomstbeelden geschetst. Kijk maar naar **Ich bin dein Mensch**, een bijzonder charmante romcom van de Duitse cineast Maria Schrader, over een vrouw die drie weken moet samenleven met een robot. **Error!**

Het hele idee klinkt alsof hooguit iemand als Elon Musk plezier aan deze film kan beleven. Laat net het tegendeel waar zijn. Dit is **geen blitse sciencefiction**, wel een origineel en warmbloedig verhaal over angst voor intimiteit en dat wat algoritmes (niet) te boven gaat.

Alma is een historica die als test de androïde Tom in huis neemt, om de financiering van haar onderzoek veilig te stellen. Vierkant tegen haar zin stemde ze in, en daarom moet hij zich tevredenstellen met de slaapbank in het rommelkamertje. Hij blijft er even gemaakt bij glimlachen, maar zelf doet ze toch maar de deur van haar slaapkamer op slot. Je weet nooit wat er in zo'n besturingssysteem omgaat.

De film reflecteert even onbevangen als ontwapenend over de mogelijke rol voor robots in onze gevoelswereld.

De innemende hoofdrol is voor **Maren Eggert**, die **Alma** neerzet als een vrouw die onzeker in haar vel zit. Ze verliest zich liever in haar onderzoek dan in sociaal contact. Haar tegenspeler is **Downton Abbey**-ster **Dan Stevens** met een in het Duits doorklinkend Brits accent. Hij oogt als **Tom** zo voorkomend en perfect, dat het bijna akelig is.

Jouw ogen zijn als twee bergmeren waarin ik wil verdrinken. Alma zit amper op haar stoel in de ouderwetse balzaal waar de film opent, of Tom weet hun kennismaking al meteen ongemakkelijk

te maken. Dat krijg je dan als je computerwizards de openingszinnen laat influisteren. Voorts zou hij wel helemaal matchen met haar karakter en verlangens.

Natuurlijk laat de ironie in het opzet zich al vroeg ontmaskeren. Het is uitgerekend een robot die deze gereserveerde vrouw zal ontdooien. Maar dat gebeurt zo bekoorlijk en speels, dat het geen seconde hindert. **Ich bin dein Mensch** is meer dan een schijnbaar voorgeprogrammeerde romance. Schrader werpt slimme vragen op over wat ons mens(elijk) maakt en welke vormen de liefde in deze hoogtechnologische tijden allemaal kan aannemen. Ze baseerde de film op een kortverhaal met een hoog Black mirror-gehalte, waar ze vervolgens een andere wending aan gaf.

Voor de cineaste is het haar derde film. Eerder oogstte ze lof met de Stefan Zweig-biopic **Farewell to Europe** en de Emmy-winnende reeks **Unorthodox**. In Hollywood legt ze overigens de laatste hand aan een film met Carey Mulligan en Brad Pitt als producent; over de journalistes die de Harvey Weinstein-bal aan het rollen brachten.

Troost van algoritmes

Schrader is niet de eerste om stil te staan bij de genegenheid en troost die van algoritmes kan uitgaan. In **Her** raakte Joaquin Phoenix al helemaal in de ban van een onstuimig klinkend besturingssysteem, terwijl Colin Farrell in het poëtische **After Yang** pas nog in weemoed verzonk om een androïde die er niet meer was.

Ich bin dein Mensch reflecteert even onbevangen als ontwapenend over de mogelijke rol voor robots in onze gevoelswereld. Het heeft soms iets pathetisch, gezien vanuit het standpunt van die robot, hoe hij constant wil behagen. Kan je niet een keer iets doms en raars doen? Word je nooit boos?, daagt zij hem uit. **Schrader zoekt de grenzen op van onze ruimdenkendheid, maar ze duidt ook raak de beperkingen van machines zonder verlangens.** Een robot hunkert niet naar ontbijt op bed of meer tijd samen. Tenzij je dat programmeert.

Van: Maria Schrader

Met: Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller

Ruben Aerts in De Standaard 28/06/22

Info: Een filmticketje koop je ter plaatse

van de verantwoordelijke. De ticketjes kosten normaal € 7.

Achteraf gaan we samen nog iets drinken!

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u45

Info: Mieke V - 03 455 11 32 - 0483 58 50 84

of: Nicole - 0475 59 56 11 -