DI 03/12 Pétanque Wommelgem

DI 03/12 Badminton Kessel

#DIB
Aanvangsuur: 19u30
Info: Franz B - 0498 18 75 81

DI 03/12 Dinsdagavondfilm Les Misérables (Ladj Ly) 4**** UGC Antwerpen

'Les Misérables': Parijs brandt van de collectieve woede
In zijn beenharde debuut Les misérables **mixt Ladj Ly het opstandige karakter van de Parijse banlieues en het machogedrag van enkele politieagenten tot een explosieve cocktail.**
Opstand en protest zitten Parijs in het DNA. Volgens de Amerikaanse schrijfster Rebecca Solnit is de revolutionaire geschiedenis van de Franse hoofdstad deels te wijten aan de brede boulevards waarop het zo aangenaam protesteren is, de essayiste Lauren Elkin schrijft die **rebelse spirit** op het conto van de **Parijzenaars.** Volgens haar kunnen die **op elk moment ontploffen en de straten met hun grieven inpalmen, mits de juiste omstandigheden.** En wie Victor Hugo's roman uit 1862 kent waaraan dit drama zijn titel, locatie en motto ('Er bestaan geen slechte planten of mensen, alleen slechte kwekers') ontleent, weet dat er voldoende zulke redenen zijn.
In het debuut van Ladj Ly pikt een jong, verveeld straatschoffie op een bloedhete dag een leeuwenwelp uit een rondreizend circus dat enkele potige clowns in dienst heeft. Op hetzelfde moment begint brigadier Stéphane aan zijn eerste shift bij de Parijse politie. Samen met zijn macho-collega Chris en diens schietgrage partner Gwada probeert hij de steeds verhitter rakende gemoederen in de banlieues te sussen. De zaken escaleren wanneer ze de jonge knul neerschieten en blijkt dat alles door een drone werd gefilmd. Terwijl de agenten proberen de bezwarende beelden vast te krijgen, barst de opgekropte collectieve woede los.
Er moet niet lang gezocht worden naar rebelse stadsfilms die hun stempel hebben gedrukt op Ly's langspeeldebuut - een gespekte herwerking van zijn gelijknamige kortfilm. De **realistische, dynamische docustijl** waarmee de Parijzenaar (die zelf nog altijd in de voorsteden woont) deze **met droge humor en brutaal geweld gekruide mokerslag in beeld** brengt, is duidelijk **geïnspireerd door Spike Lee's** stedelijke snelkookpan **Do the Right Thing, Mathieu Kassovitz' La haine** en **Training Day.**
Maar vergis u niet: **Les misérables, dat in Cannes de juryprijs won**, heeft vooral een eigen pokdalige smoel. **De finesse waarmee Ly het sociale weefsel in vergeten wijken schetst, de trefzekerheid waarmee hij en cameraman Julien Poupard de openbare ruimte tot een betonnen gevangenis degraderen en de manier waarop hij het geweld laat escaleren tot het punt waarop het zowel opwindend, dubbelzinnig (gerechtvaardigd of niet?) als onverbloemd oogt: het getuigt van een bijzonder talent dat zowel visueel als moreel durft uit te dagen.** Ook dat zit Parijs in het DNA.
Van Ladj Ly
Met Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga
Johannes De Breuker in Knack Focus van 20/11

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan **&#xFFFD; 7,40**. **Normale prijs van een UGC filmticketje is &#xFFFD; 11,40! Breng gepast geld mee als het kan!**

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren (&#xFFFD;3 voor 3 uren!) in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping. Achteraf gaan we samen nog iets drinken.
Afspraakuur: 19u30
Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!
Aanvangsuur: 19u45
Info: Luc F - 0484 98 38 37