

DI 26/07 Dinsdagavondfilm Hazard 4 **** CARTOONS Antwerpen

Alle remmen los en scheuren maar Gordels aan en laat je rijden: Dimitri Vegas geeft plankgas in wat de snelste Vlaamse film ooit moet zijn. Hazard is pretentieloze popcornpret en gegarandeerd de zotste bioscoopattractie van de zomer. Vrrrrrrroem!

Jeroen Struys, 19/07/22 De Standaard

Van: Jonas Govaerts

Met: Dimitri Vegas, Jeroen Perceval, Jennifer Heylen, Frank Lammers, Monic Hendrickx, Tom Vermeir

Een gouden Lexus die in achteruit door de voetgangerstunnel van Antwerpen vlamt op ↝Tiritomba↝; van Helmut Lotti ↝; Ook dát is Vlaamse film! Amper twee maanden na de hatrick van de Ernstige Belgische Auteurscinema in Cannes, toont **Jonas Govaerts** aan dat er hier ook **spetterend, pretentieloos spektakel** wordt gemaakt. Hazard knalt lekker kort door de bocht, recht voorbij de rode lichten van de goede smaak en dwars over alle vluchtheuvels heen.

Zijn debuut Welp werd destijds ontvangen als ↝; de eerste Vlaamse horrorfilm↝;, of toch de eerste met een min of meer fatsoenlijk budget en ambitie sinds Les lèvres rouges. Er was acht jaar geleden zo veel te doen om die film ↝; en de achteloze scoutswelpjes die ernaar wilden gaan kijken, dat de bevoegde minister er speciaal voor de filmkeuring op de schop deed. En net nu de bioscopen dreigen in te dommelen in een zomerslaapje, scheurt Govaerts ze binnen met piepende banden en wat moet gelden als ↝; de eerste Vlaamse johnnyfilm↝;. Als er al nieuwe wetgeving uit volgt, dan aangaande verkeersveiligheid. Zet je schrap: **Hazard is een shot adrenaline recht in het hart van de Vlaamse film.**

200% Jeroen Perceval

Dat **Hazard** net als **Patser draait om spektakel op steroïden, drugs en vette bolides** is niet het enige wat Govaerts gemeen heeft met **Adil El Arbi en Bilal Fallah** die niet toevallig opduiken in een cameo. Net als die twee is ook hij niet te beroerd te denken aan publieksbereik en doet hij er alles aan om de meest aandachtsgestoorde

kijker te entertainen tegen een verschroeiend hoog tempo. Daarbij hoort ook de casting van **Dimitri Thivaïos**. De eerste helft van dj-duo **Dimitri Vegas & Like Mike** bouwt al langer aan een filmcarrière, met bijrolletjes in Vlaamse films en zelfs een cameo in Jurassic World: dominion. Als nog maar een flard van de Tomorrowland-fans vanwege zijn naam naar de bioscoop trekt, is de missie al half geslaagd. Dat het hem voor zijn eerste hoofdrol menens is, is duidelijk: hij treedt ook aan als producent van de film.

Als de rol al niet op zijn lijf geschreven is, dan toch op zijn imago: hij speelt de überjohnny Noah Hazard, die duidelijk verliefd is op zijn gepimpte gouden sportwagen. De soundtrack onder leiding van Dimitri Vegas zelve plugt de betere trance-tracks, zoals ↝;Universal nation↝; van Push, ↝;Adagio for strings↝; van Tiësto en de ultieme: ↝;Virtual zone↝; van, euh, Virtual Zone.

Achter de façade van de Antwerpse macho met Griekse roots ↝; dit gaat over het personage, natuurlijk ↝; gaat een watje schuil dat zich door iedereen laat instrumentaliseren. Zelf noemt Hazard zich een ↝;driver↝;, maar in feite speelt hij vooral chauffeur ↝; te beginnen voor zijn vrouw, met lekker veel overdrijving gebracht door **Jennifer Heylen**. Hij rijdt rond als een echte patser, maar de hele film draait rond de schattige vraag of hij om half vier zijn dochter kan oppikken van school.

Dat wordt niet evident wanneer zijn neef Carlos instapt. Enter **Jeroen Perceval**, tegen 200 procent Jeroen Perceval. Als je zijn lispelende Carlos op het energienet aansluit, is Europa verlost van een mogelijk stroomtekort. En passant geeft Perceval een hilarische persiflage op zijn eigen nevenproject als rapper: ↝;Alles is wifi↝; verdient het om een zomerhit te worden, puur voor de briljante dommigheid ervan.

Het sterretje in de voorruit waar Hazard zo bekommerd om was, is al gauw het minste van zijn zorgen. Net vrijgelaten uit de gevangenis heeft Carlos al meteen weer een snoed plannetje klaar om snel rijk te worden. Maar dan moeten ze eerst nog een kompaan ophalen uit de gevangenis: ↝;ne goeie gast↝; met

een hitlersnor (**Frank Lammers**). Op de achtergrond is Hazard ook een geestige spiegel van (extreem)rechts Vlaanderen. De stad Antwerpen was gulle sponsor van de film ↝; maar dat weerhield de makers er niet van om ook met de burgemeester de draak te steken. De granatenwerpende drugsmafia wordt in haar hemd gezet als sukkel op de fiets ↝; de ultieme degradatie in deze film.

Achturenhond

Een deel van de inventiviteit van de film is dat de camera de auto niet verlaat. Govaerts en chef camera Dries Delputte ↝; die samen ook tv-serie Tabula rasa draiden ↝; halen het maximum uit de beperkte ruimte: een shot vanuit de benzinetank, een shot vanuit een kogelgat in een buik. Een heerlijke dialoog tussen Thivaïos en Heylen gebeurt via zijn achteruitkijkspiegel en haar make-upspiegel.

Ze laten je alle hoeken van de Lexus zien terwijl je mee met de straatracer door Antwerpen scheurt, in fast forward tot aan Kleine Bareel. Sommige actiescènes zijn echt huzarenstukjes en ongezien in de vaderlandse cinema. Dat geldt ook voor de scène met het beste geanimeerde konijn in een liveactionfilm sinds Who framed Roger Rabbit.

Kan het nog zotter? Wacht tot je **Tom Vermeir** (Belgica) de liefde ziet bedrijven met een auto ↝; de mechanofilie wordt aanstekelijk een jaar na Titane. **Gene Bervoets** dobbert dan weer voorbij als veerman op de Styx ↝; pardon, Schelde. Dat krijg je als je iemand als **Stef Lernas van theatergroep Abattoir Fermé** loslaat op je **script**, dat oorspronkelijk werd aangeleverd door ene Trent Haaga, een Amerikaanse regisseur van no-budgethorrorfilms. Geestesverwanten Lernas en Govaerts injecteerden daar ook figuren in uit de Vlaamse folklore, zoals Kludde, maar ook Antigoon en ↝; de achturenhond↝;. Om te weten wie die laatste is, moet je maar naar de film: alleen johnny↝;s doen aan spoilers.

Hazard is 88 minuten onvervalste fun maar helemaal hersendood is deze film nu ook weer niet. Na die hele denderende stadsrally blij je aan het eind plots toch emotioneel betrokken bij waar deze film in zijn kern om draait: een man die eindelijk ten volle het vaderschap durft te omarmen en beseft waar zijn prioriteiten liggen. Het valt te hopen dat dit amusante, zwerige entertainment de grootst

mogelijke massa verleidt om verkoeling
en vertier te zoeken in de bioscoop.
Zodat we met z�n allen niet
opnieuw acht jaar moeten wachten eer
Govaerts nog eens voorbijflitst.

Afspraakuur: 19u40

Afspraakplaats: aan de kassa
van **Cartoons**, Kaasstraat 4-6
Antwerpen.

Wegwijzer: door het feit dat de
Cartoons gelegen is aan de Kaasstraat
nabij het Stadhuis en de Grote Markt, is
het zeer vlot bereikbaar met het
openbaar vervoer (trein, tram, bus). Je
kan parkeren langs de kaaien.

Aanvangsuur: 20u

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Nicole - 0475 59 56 11 -