

DI 26/11 Pétanque Wommelgem

Als het weer het toelaat, spelen we buiten, zoniet gebruiken we de binnenbanen.

Afspraakplaats: aan PC De Evers, gelegen in Fort II.

Vanaf: 19u

Reservatie: Reservatie is niet nodig.

Info: Herman 0476 23 94 14

**DI 26/11 Dinsdagavondfilm
'J'accuse' (Roman Polanski)
3*** UGC Antwerpen**

'J'accuse' van Roman Polanski: tussen geschiedenisles en autobiografie

In het historische dossierdrama **J'accuse** richt Roman Polanski zijn camera op de beruchte Dreyfus-affaire én op zichzelf. Op het einde van de negentiende eeuw deed de zaak-Dreyfus Frankrijk op zijn grondvesten daveren. In 1894 werd de jonge, **Joodse officier Alfred Dreyfus zowel door de legerleiding, de politiek als de pers ten onrechte van spionage beschuldigd en verbannen**. In 1978 zorgde Roman Polanski op zijn beurt ook voor controverser door ontucht te plegen met een minderjarig meisje, een al even infame zedenzaak die hem deed vluchten uit de States en tot vandaag achtervolgt. Daarom hoeft het niet te verwonderen dat J'accuse, Polanski's relaas over het Dreyfus-schandaal, al voor deining zorgde nog voor de film in **Venetië** in première ging, al trok de jury zich weinig van de commotie aan. Hij bekroonde de controversiële Pool zelfs met de **juryprijs**.

Uiteraard is het geen toeval dat Polanski - ook Joods en opgejaagd wild sinds hij voortvluchtig is voor het Amerikaanse gerecht - de focus richt op de **Dreyfus-affaire** die van uren ver naar **antisemitisme** stonk. Ook in zijn vorige films liet hij het immers niet na om de vage scheidslijn tussen feit en fictie op te zoeken, soms op het provocatieve af. Nooit waren de ambigue parallellen met zijn turbulente leven (hij overleefde als kind de Holocaust en zag zijn zwangere echtgenote Sharon Tate in 1969 vermoord worden door de Manson-sekte) veraf. Maar wat je ook vindt van de man en zijn daden, je kunt kunst niet veroordelen vanwege zijn maker, of ontkennen dat Polanski ook op zijn 86e een begenadigd vakman is.

J'accuse, genoemd naar het **pamflet**

dat **schrijver Émile Zola** pende **ter verdediging van Dreyfus**, volgt de zaak vanuit het perspectief van **kolonel Georges Picquart** (Jean Dujardin). Als militair onderzoeker wordt hij gedwongen om te kiezen tussen zijn ambitie om hogerop te raken én zijn knagende geweten, wanneer duidelijk wordt dat Dreyfus (Louis Garrel) enkel schuldig is aan het feit dat hij Joods is. Tussendoor mag Picquart zijn muizenissen opbiechten aan zijn minnares (Emmanuelle Seigner oftewel mevrouw Polanski) en opboksen tegen een leger bevoordeelde officieren, experts en persmusketiers in wat in feite een oerklassiek detectivedrama met kaplaarzen, monocles en kloekke snorren is.

Polanski baseerde zich op een boek van Robert Harris (die ook The Ghost Writer schreef), terwijl het verhaal sec, ernstig en helder wordt gepresenteerd. Alleen al het **openingsshot** waarin Dreyfus publiekelijk wordt gestroopt van zijn strepen is **monumentaal**, met zijn honderden figuranten en een statische camera die je dwingt om getuige te zijn van het vernederende tafereel. Wat volgt, speelt zich echter vrijwel volledig af in donkere, benepen interieurs, wat de claustrofobische sfeer - altijd al een van Polanski's stokpaardjes - nog verhevig.

Met zijn vele dialogen en academische beeldtaal heeft J'accuse bij momenten dan ook wat weg van een stoffige procedurethriller, en nergens wordt het zo benauwd of bevlogen als in Rosemary's Baby, Chinatown of Polanski's andere meesterwerken. Bovendien maakt de beladen trial by media-thematiek het onmogelijk om de polemische privépersoon Polanski volledig uit de strakke kaders weg te denken. Dat de meningen over J'accuse sterk uiteenlopen, is daarom niet verbazend, al moet je al behoorlijk bevooroordeeld zijn om de beheerste mise-en-scène en stijlvolle manier waarop de casus wordt aangekleed glashard te ontkennen.

Van **Roman Polanski** met **Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner**

Bijdrage: Op vertoon van je geldige Oever lidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticket aan **€ 7,40. Normale prijs van een UGC filmticketje is € 11,40! Breng gepast geld mee als het kan!**

Wegwijzer: Door het feit dat UGC

gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren (€3 voor 3 uren!) in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping. Achteraf gaan we samen nog iets drinken.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Aanvangsuur: 19u15

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Paula W - 0496 60 49 51

DI 26/11 Badminton Kessel

Voor **€ 2,50** kan je elke dinsdagavond anderhalf uur spelen. Er zijn 4 velden beschikbaar.

Afspraakplaats: Sportzaal De Putting, Puttingbaan 8a, te Kessel.

Uren: Van 21u tot 22u30

Afspraakuur: een kwartier voor aanvang.

Info: Franz 0498 18 75 81

Reservatie: Reservatie is niet nodig.