DI 21/01 Dinsdagavondfilm 'The Room Next Door' (Pedro Almodóvar) 3,5 *** UGC Antwerpen

&#xFFFD;The Room Next Door&#xFFFD; illustreert het gerijpte vakmanschap van Pedro Almodóvar
Dave Mestdach, Chef film van Knack Focus, 07/01/2025
Van **Pedro Almodóvar** en met **Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro**
Duur: 1u47'
***The Room Next Door* is niet Pedro Almodóvars beste werk, maar blijft een verfijnde en tedere meditatie over afscheid nemen.**
Ken Loach kreeg de Gouden Palm voor *I, Daniel Blake* en *The Wind That Shakes the Barley.* **Roman Polański** won een Oscar voor *The Pianist* en **Martin Scorsese** moest op een Academy Award wachten tot *The Departed*. Het gebeurt wel vaker dat grote regisseurs prijzen pakken voor werken die niet tot hun allerbeste behoren en dat geldt ook voor **Pedro Almodóvar.** Vorig jaar, op zijn 75e, kreeg de Madrileense maestro **de Gouden Leeuw van Venetië** &#xFFFD; zijn eerste grote festivaltriomf &#xFFFD; voor ***The Room Next Door.*** Maar ook al klopt er een groot hart in en is hij verfijnd gemaakt, de film is minder krachtig dan meesterwerken als *Todo sobre mi madre*, *Hable con ella* of *Volver.*
Zijn **eerste Engelstalige langspeelfilm** reflecteert **over vriendschap en doodgaan.** De terminaal zieke oorlogscorrespondente **Martha (Tilda Swinton)** roept de hulp in van schrijfster **Ingrid (Julianne Moore),** een vriendin van jaren geleden. Martha vraagt Ingrid om in &#xFFFD;de nabije kamer&#xFFFD; te zijn wanneer ze met een op het dark web bestelde pil haar leven beëindigt. Wat volgt is **een superieure soap over afscheid nemen en de herinneringen die in de kamer hangen tussen mensen die ooit close waren.**
Visueel is de film **vintage Almodóvar:** er zijn de rijke kleuren, het luxueuze productiedesign &#xFFFD; die modernistische villa! &#xFFFD; en de opbouw van spanning door bijna dromerige sequenties. Toch is *The Room Next Door* &#xFFFD; waarin echo&#xFFFD;s van Ingmar Bergmans *De grote stilte* te horen zijn &#xFFFD; **een meer ingehouden werk.** De subversieve humor en dramatische intensiteit die Almodóvars films zo vaak textuur geven, blijven op de achtergrond. Tenzij die flashback waarin Swinton een homoseksuele karmeliet ontmoet tijdens de Irak-oorlog écht als grap is bedoeld.
Ze worden vervangen door **een zen-achtige rust** die een toefje te stil lijkt voor de spanning die de thematiek triggert. De onderwerpen &#xFFFD; **euthanasie, het verstrijken van de tijd** &#xFFFD; worden met (te veel?) zorg behandeld waardoor de film niet altijd het juiste ritme vindt en blijft hangen in zijn gekunsteldheid.
Sommige dialogen klinken alsof ze zijn geknipt uit een zelfhulpboek voor vereenzaamde bourgeoisvrouwen in de overgang.
Toch is er **veel om te bewonderen.** De **cinematografie** oogt **exquis**, de gekwelde score van **componist Alberto Iglesias** weeft zich elegant door het verhaal, en **Swinton en Moore** vormen **een duo waarvan een verfijnde chemie uitgaat**, al toont Swinton in de snotterscènes dat er geen grote soapactrice aan haar verloren ging. Dat alles resulteert in **een film die niet schreeuwt maar fluistert, bij momenten subtiel ontroert en te allen tijde het gerijpte vakmanschap van Almodóvar illustreert.**
Tip: luister naar de soundtrack (muziek van Alberto Iglesias) via Spotify: https://open.spotify.com/album/6JDpsgYpOF3vNviR6CaCGS.
Droevig maar heel mooi!

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **&#xFFFD; 8,50** kost i.p.v. het **standaardtarief** van &#xFFFD; **13,60.**
Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.
Afspraakuur: 19u10
Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts &#xFFFD; 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.
Aanvangsuur: 19u30
Info: Luc F - 0484 98 38 37
of: Ben VdP - 0470 90 24 73