

DI 02/06 Dinsdagavondfilm 'Autofiction' (Pedro Almodóvar) 4 **** UGC Antwerpen

In *Autofiction* laat Pedro Almodóvar op een speelse en stijlvolle manier zien hoe een filmmaker op leeftijd de realiteit rond zich opzuigt en vervormt.

Dave Mestdagh, Chef film van Knack Focus, Knack Focus van 20/05/26

Alle kunst is autobiografisch; sprak Federico Fellini ooit, en dat lijkt zijn Spaanse stielgenoot **Pedro Almodóvar** volmondig te beamen. Van *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), zijn punky coming-out als filmmaker, over *Todo sobre mi madre* (1999), zijn elegie voor de vrouwen die hem opvoedden, tot *Dolor y gloria* (2019), zijn portret van een regisseur die terugblijkt op leven en werk: telkens weet de inmiddels 76-jarige Movida-maestro een spiegelpaleis te bouwen waarin zijn eigen herinneringen, obsessies en verdriet rondwaren als spoken die weigeren het huis te verlaten.

In *Autofiction* drijft Almodóvar die methodiek tot het uiterste. Eerst lijken we een verhaal te volgen dat zich afspeelt in 2004 en draait om **Elsa (Bárbara Lennie)**, een mislukte filmmaakster die wordt geplaagd door migraines, paniekaanvallen en een te zorgzaam vriendje. Rond haar cirkelen haar vriendinnen **Patricia**, wier huwelijk langzaam implodeert, en **Natalia**, die verlamd is door het verlies van haar kind; miserie die Elsa er aarzelend toe aanzet om eindelijk nog eens een persoonlijk scenario te pennen. Maar daarna trekt Almodóvar het tapijt onder ons vandaan: **Elsa** blijkt zelf het hoofdpersoneel van het onvoltooide script dat **Raul (Leonardo Sbaraglia, als Almodóvars alter ego)**, een gefêteerde regisseur op zijn retour, anno 2026 zit te schrijven. De gebeurtenissen die we als **Elsa's** leven zagen, blijken geplukt uit de realiteit van de mensen om hém heen, vooral uit die van zijn assistente **Monica (Aitana Sánchez-Gijón)** en haar vriendin **Elena**, die rouwt om haar ernstig zieke zoon. **Wanneer Monica het scenario leest, beseft ze hoe schaamteloos Raul hun ervaringen**

heeft gerecycleerd, waarop haar woede-uitbarsting het echte kantelpunt vormt, en *Autofiction* een film wordt die laat zien hoe een kunstenaar struikelt over zijn morele grenzen, en hoe de realiteit die hij dacht te beheersen terugduwt, krast en herschrijft.

Wat *Autofiction* zo onweerstaanbaar maakt, naast het feit dat je geen cinefiel met freudiaanse fetisj hoeft te zijn, is met hoeveel metier Almodóvar opnieuw zijn signatuur zet: rijke kleuren die knallen, elegante camerabewegingen die door kamers en emotionele ravijnen glijden, breedbeeldcomposities die Douglas Sirk zouden doen kirren, muziek van huiscomponist **Alberto Iglesias** die er hitchcockiaanse suspense omheen hangt. Voeg daar nog **cameo's en knipogen** aan toe, en je krijgt dat **typische gevoel dat je in een universum bent beland waar melodrama een natuurwet is.**

Wie *La mala educación* (2004), *Los abrazos rotos* (2009) en *Dolor y gloria* (2019) heeft gezien, zal een zeker déjà-vugevoel dan ook niet kunnen onderdrukken, maar wie geeft daar om? Vergeleken met zijn vorige; de Gouden Leeuw-winnaar *The Room Next Door* (2023) voelt *Autofiction* vrijer, speelser, minder opgesloten en artificieel. **Hier durft Almodóvar weer te lachen, te flirten, te overdrijven, met humor die prikt en melancholie die zingt.** Ik huil verdomme zoveel over mijn moeder als ik zelf wil; foetert Raul in de slotact, iets waar niemand wat tegen kan hebben zolang het autofiction; oplevert met zoveel stijl en compassie. Van **Pedro Almodóvar** en met **Barbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Patrick Criado, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo, Milena Smit**
Duur: 1u52

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **9** kost i.p.v. het **standaarttarief** van **14,90**.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u10

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **3 voor 3 uren!**)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u30

Info: Luc F - 0484 98 38 37 - lucferny@hotmail.com.

of: Ben VdP - 0470 90 24 73 - ben.vanderpoorten@skynet.be.