

## DI 19/07 Dinsdagavondfilm Peter von Kant ( François Ozon) 3 \*\*\* UGC Antwerpen

**Ozon legt Fassbinder over de knie**  
**De Franse filmmaker François Ozon**  
schraapt de bitterheid in deze **inventieve**  
**bewerking van Fassbinders cultfilm**  
**Die bitteren Tränen der Petra von**  
**Kant.**

**Hanna Schygulla** was 29 toen ze  
in **1972** speelde in **Die bitteren Tränen**  
**der Petra von Kant, de cultfilm van**  
**Rainer Werner Fassbinder.** Nu, op  
haar 78ste, mag Fassbinders muze  
terugkeren in **een razend inventieve**  
**adaptatie door Fassbinders grootste**  
**fan, François Ozon.** Die heeft aan het -  
begin van zijn carrière al een -  
toneeltekst van Fassbinder bewerkt tot  
Gouttes d'eau sur pierres  
brûlantes.

Vergeleken met de duistere Duitser  
is **de frivole Fransman een pak**  
**zachtaardiger**; hij schraapte  
de bitterheid uit zowel titel als film. Maar  
de gewiekste Ozon deed nog enkele  
slimme ingrepen. Fassbinders film ging  
over een lesbische vierhoeksverhouding  
die vierkant draaide rond de narcis-  
tische modeontwerpster Petra von Kant.  
**Ozon maakte van de belangrijkste**  
**vrouwelijke personages mannen**  
en **veranderde Petra**; **s**  
**beroep in filmregisseur.** Zo valt nog  
meer op dan vroeger dat deze film  
maar dus ook het origineel  
een portret is van  
**Fassbinder zelf.** De looks van  
de Franse acteur **Denis Menochet**  
versterken die indruk nog.

**Is deze Peter von Kant dan ook een**  
**zelfportret van Ozon als lijdende**  
**filmmaker?** Altijd maar ideeën vinden,  
acteurs zoeken, producers zuigen... Zijn  
leven is weinig benijdenswaardig, op de  
gin-tonics na misschien die in grote  
hoeveelheden worden aangerukt door  
zijn huisslaafje. Het leven, en dan bij  
uitstek het creatieve leven, is lijden.  
Ik had plezier in mijn  
werk; verzucht hij,  
maar nu ben ik gewoon  
moe.

**Is Peter verliefd op Amir of op een**  
**projectie van Amir, zoals mensen**  
**verliefd kunnen worden op**  
**filmsterren?**

Regisseur Peter von Kant beleeft een  
kortstondige, intense romance met  
Amir, hem aangebracht door zijn oude  
muze Sidonie; een grandioze,

groteske vertolking door **Isabelle**  
**Adjani.** Wanneer de romance afspringt,  
is zij het die het mag ontgelden, net als  
zijn kruiperige knecht en zijn moeder  
(**Hanna Schygulla**). Jeder  
tötet was er liebt; zingt Adjani.

### **Belgische fotografie**

De film is Frans gesproken, maar speelt  
zich af in Keulen. We bevinden ons **niet**  
**in het domein van realisme, maar in**  
**dat van spiegelpaleizen en pastiche.**  
Is Peter verliefd op Amir of op een  
bepaalde projectie van Amir, zoals  
mensen verliefd kunnen worden op  
filmsterren op het scherm? **Zowel liefde**  
**als film is uiteindelijk niets anders**  
**dan projectie.**

De film zindert van  
de **dubbelzinnigheden**, opgenomen  
door **de Belgische chef fotografie**  
**Manu Dacosse**, die in de voetsporen  
treedt van Fassbinders illustere  
cameraman Michael Ballhaus, die later  
Goodfellas opnam voor Scorsese. Ozon  
en Dacosse leerden elkaar kennen bij  
L'amant double en beleefden  
duidelijk plezier aan het zoeken naar  
slimme shots voor een film die zich in  
één interieur afspeelt. Het uitgekiende  
decor heeft in zijn primaire kleuren iets  
van Almodóvar, met het gigantische  
portret van Sidonie en Sint-Sebastiaan  
aan de muren.

Soms lijkt de opzet nogal bescheiden,  
alsof het een coronaproject betrof. Maar  
het plezier zit erin **in de slimme**  
**verdraaiingen door Ozon van een**  
**ongrijpbaar origineel.**  
**Dit is hoe je een remake hoort te**  
**maken: zonder scrupules, maar vol**  
**liefde.**

**Van:** François Ozon

**Met:** Denis Ménochet, Isabelle Adjani,  
Khalil Gharbia, Hanna Schygulla (85  
min.)

*Jeroen Struys De Standaard 05/07/22*

**Info:** Een filmticketje koop je ter plaatse  
van de verantwoordelijke. De ticketjes  
kosten normaal 7.

**Achteraf gaan we samen nog iets**  
**drinken!**

**Afspraakuur:** 19u30

**Afspraakplaats:** UGC, Van  
Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts  
van de kassa!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC  
gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,  
een zijstraat van De Keyserlei, is het  
zeer vlot bereikbaar met het openbaar

vervoer (trein, tram, bus). Met je  
filmticket kan je ook goedkoper  
parkeren in de ondergrondse, bewaakte  
parking De Keyser aan de Van  
Ertbornstraat (net naast de inkom van  
de UGC)! Valideer je parkingticket op  
de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u45

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37  
of: Nicole - 0475 59 56 11 -