DO 19/11 Theater Thomas Claessens en Hendrik Kegels 'A comedy of errors' CC Lier *** VOLZET

De theaterproductie **A Comedy of Errors** van de jonge Belgische makers Thomas Claessens en Hendrik Kegels ontvangt **lovende kritieken en wordt geprezen als een van de grappigste en scherpste (non-)voorstellingen van het theaterseizoen.**
In de toonaangevende recensie van Pzazz.theater ("Origineel doorslagje") concludeert recensent Wouter Hillaert dat **de voorstelling volop mag meedingen naar de titel "komedie van het jaar".**
&#xFFFD; **Het concept:** De voorstelling begint met een klassieke 'meta-theater'-greep. Claessens en Kegels stappen voor het gordijn en kondigen aan dat ze Shakespeares originele klucht uit 1594 integraal hebben geschrapt omdat deze te doorzichtig is voor 2026. Ze beloven een eigen, modernere versie rondom het thema 'dubbelgangers' en de angst om niet uniek te zijn.
&#xFFFD; **De "Error":** Nog voor de echte voorstelling kan beginnen, wordt de avond gekaapt door twee acteurs uit de zaal: **Günther Lesage en Laura De Geest.** Wat volgt is een uur lang georganiseerde chaos, misverstanden, dovemansdiscussies en controleverlies.
&#xFFFD; **Het acteerwerk:** De chemie en de 'uitgestreken smoelwerken' van de cast werken perfect voor het absurdistische karakter. **Günther Lesage excelleert als de irritante stoorzender** die alle vaart uit het stuk haalt. Een hilarisch hoogtepunt is wanneer **Laura De Geest** pas heel laat doorheeft dat de irritante man op het podium daadwerkelijk Lesage zelf is, en niet een geniaal gespeeld personage van Bruno Vanden Broecke.
&#xFFFD; **De diepere laag:** Hoewel **de zaal "kraait van plezier"**, is het stuk ook een scherpe, filosofische analyse van onze moderne drang naar authenticiteit en zelfprofilering. Het laat zien hoe ons streven naar uniek zijn vaak verzandt in kopiegedrag en versies van versies.
&#xFFFD; **Stijl & Invloed:** De toon en strategieën vertonen veel gelijkenissen met het bekende **theatercollectief De Hoe** (wat niet verrassend is, aangezien Peter Van den Eede de eindregie en coaching deed). Hoewel deze metavorm in de jaren '20 veelvuldig gebruikt wordt, stoort dit Hillaert niet: **het is een "prachtig doorslagje" met een heerlijk frisse dynamiek.**
Tekst, concept, spel **Thomas Claessens, Hendrik Kegels**
Spel **Laura De Geest, Günther Lesage**
Eindregie & coaching (ism DE HOE) **Peter van den Eede**
GRATIS: In je ticket is een gratis drankje inbegrepen.
Na de voorstelling drinken we nog iets ter plaatse in Cultuurcafé Den Akoestiek.
Afspraakuur: 19u50
Afspraakplaats: aan de kassa van CC De Mol, Aarschotsesteenweg 3 in 2500 Lier waar Pieter en Nicole de deelnemers verwelkomen
Aanvangsuur: 20u15
Reservatie: **&#xFFFD; 20** overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266.Vermeld lidnummer, datum en activiteit
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.
Max. personen: 8
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ééndagsactiviteiten