

## DI 15/10 Dinsdagavondfilm Lee (Ellen Kuras) 3\*\*\* UGC Antwerpen

Kate Winslet schittert in **Lee**, een oorlogsfilm waarvoor ze negen jaar aan de kar moest trekken.

De onnavolgbare Kate Winslet werpt nieuw licht op fotografe Lee Miller en de gruwelen van de Tweede Wereldoorlog. Een klassieke, maar bijzonder effectieve biografie van een vergeten vrouw.

*Fien Meynendonckx in De Standaard van 08/10/2024*

Van **Ellen Kuras** en met **Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård**  
Duur: 117 min.

Kate Winslet moest negen jaar aan de kar trekken om Lee op het grote scherm te krijgen, en tijdens die moeizame productieperiode werkten zeven verschillende schrijvers aan het scenario. Dat merk je aan de rare stemmingswisselingen in deze **biografie van Lee Miller, het ex-model dat tijdens de Tweede Wereldoorlog haar levensdoel vond als oorlogsverslaggever voor Vogue**. Niettemin staat Winslet onvermoeibaar te schitteren. Ze bevestigt niet alleen haar reputatie als actrice zonder gêne, ze heeft voldoende uitstraling om het magnetische fenomeen Miller eer aan te doen. De fotografe was moedig en onverzettelijk, niet alleen tegen elke vorm van seksisme, maar vooral als **één van de eerste getuigen die de gruwelen van de Holocaust communiceerde met de buitenwereld**.

De klassieke biopic-structuur van Lee, opgebouwd rond een interview met de oudere Miller, staat emotionele ontlading wat in de weg. Maar die komt er uiteindelijk toch, wanneer ze haar bekendste foto maakt: een zelfportret in het bad van de Führer zelf. Dat is ook het moment waarop Ellen Kuras toont dat ze de juiste regisseur is voor dit verhaal over Lee; zelfs al verspilt ze in een handvol scènes de talenten van Marion Cotillard en de rest van de ijzersterke sterrencast.

Kuras was cinematografe toen ze Winslet leerde kennen op de set van *Eternal sunshine of the spotless mind*. Ze werpt, net als Miller, een onbevangen blik op een onderwerp dat we denken te kennen. Door haar ogen is Lee een oprechte aanklacht tegen

oorlog, en tegen de gevoelloosheid van een afstandelijk publiek. Wie meekijkt over de schouder van Winslet, gaat opnieuw voor de eerste keer een concentratiekamp binnen. Hoe ongevoelig we ook zijn voor wreedheden, Lee laat de verdoving uitwerken.

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8,50** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **13,60**.

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **3** voor **3** uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u15

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37 - lucferny@hotmail.com.

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73 - ben.vanderpoorten@skynet.be.