

DI 01/10 Dinsdagavondfilm
Emmanuelle (Audrey Diwan)
3* UGC Antwerpen**

De nieuwe Emmanuelle is er een voor deze tijd

Vergeet Sylvia Kristel. Noémie Merlant schittert in een eigenzinnige nieuwe versie van Emmanuelle.

Leni Debacker De Standaard 24/09/24

Van **Audrey Diwan** en met **Noémie Merlant, Naomi Watts, Will Sharpe**

Duur: 117 min.

Een passagier op een vliegtuig staart naar de blote benen van een vrouw. Hij kan haar gezicht niet zien, maar volgt elke beweging die ze maakt: hoe ze lippenbalsem aanbrengt en haar truitje van haar schouders laat glijden. Dan staat ze op, wandelt ze naar het toilet en sluit ze de deur langzaam. Het is een uitnodiging. We zijn nog geen vijf minuten ver in *Emmanuelle*, en we krijgen al een eerste seksscène te zien. Veel plezier lijkt ze niet te beleven aan het vloggertje. Wanneer ze buitenkomt, staan er tranen in haar ogen. De beginscène maakt het al duidelijk: dit is **een heel ander soort film dan de softerotische kaskraker uit 1974**. **Regisseur Audrey Diwan** baseerde zich op hetzelfde boek, maar liet zich vooral door haar eigen verbeelding leiden. Ze onderzoekt vrouwelijk verlangen los van de mannelijke blik: deze **Emmanuelle** krijgt geen orgasme zodra een man haar aanraakt. **Noémie Merlant** zet haar overtuigend neer als een zelfverzekerde vrouw met een veeleisende job die nog weinig te leren heeft op seksueel vlak.

Als hotelinspecteur belandt Emmanuelle in een vijfsterrenhotel in Hongkong, waar **manager Naomi Watts** haar klanten stimuleert om zo veel mogelijk te genieten. Dat probeert ook Emmanuelle. Ze wisselt haar routinetaken af met snelle avontuurtjes, maar die laten haar onbevredigd achter. Alleen **Kei (Will Sharpe)** lijkt immuun voor haar avances. De mysterieuze hotelgast blijft nooit in zijn kamer slapen, en niemand weet wie hij is. Een uitdaging voor Emmanuelle, en het begin van een stiekem spel van observeren en uitdagen.

Gouden kooi

Diwan lijkt minder geïnteresseerd in wat er zich tussen de lakens afspeelt dan in **de existentiële crisis van Emmanuelle**. Treffend verbeeldt ze **de tristesse van een vrouw die geen**

genot meer ervaart en gevangen zit in een gouden kooi. Alleen verliest ze zich soms in de vele shots van glimmende marmeren vloeren, weelderige boeketten en champagneflessen. Deze gestileerde film over afgevlakte emoties komt zelf wat afstandelijk over. Dat de dialogen soms stroef lopen, helpt daarbij niet. Hoe dan ook heeft Diwan bewezen dat je iets eigenzinnigs en nieuws kunt creëren door van een bestaand verhaal te vertrekken. Emmanuelle is weer relevant.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **� 8,50** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **� 13,60**.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u10

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **� 3** voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u30

Info: Luc F - 0484 98 38 37 - lucfery@hotmail.com.

of: Ben VdP - 0470 90 24 73 - ben.vanderpoorten@skynet.be.