

**DI 09/08 Dinsdagavondfilm**  
**ASAKO I & II (Ryusuke**  
**Hamaguchi) 4\*\*\*\* UGC**  
**Antwerpen**

**ASAKO I & II (2018)**

**Dromen projecteren op een**  
**dubbelganger van je verdwenen**  
**vriendje.**

Na de wereldwijde arthousehit **Drive My Car** en de op Berlinale bekroonde **anthologiefilm Wheel of Fortune and Fantasy** is nu een eerdere film van **Ryusuke Hamaguchi** gelukkig ook te zien op het grote scherm: **Asako I & II**.

Net als in zijn latere werk staan in dit verhaal **onverwachte ontmoetingen** centraal. **Hoe leer je vervolgens iemand kennen en kun je iemand wel écht kennen?**

**Asako** wordt verlaten door haar vriend **Baku**. Hij gaat weg om schoenen te kopen en komt niet meer terug. In zijn afwezigheid komt ze iemand tegen die sprekend op hem lijkt: **Ryohei**.

Deze **dubbelrol, geniaal vertolkt door Masahiro Higashide**, zet Hamaguchi in om zowel **Asako's ontwikkeling** te tonen als om te **spelen met clichés van het romantische filmgenre**. Dat eerste komt al naar voren in de **titel**, die suggereert dat er ook **twee Asako's** zijn, **twee versies die verschillen per partner**. Dat tweede is soms lastiger om de vinger op te leggen.

Wanneer Asako als een blok valt voor Baku, waarschuwt iemand Baku dat hij haar niet mee moet slepen in zijn dromen. Uiteraard houdt dat Asako niet tegen en de twee hebben een relatie die aanvoelt als een droom. Zelfs een motorongeluk verandert in een romantisch moment. Terwijl de twee, blij ongedeerd te zijn, op het asfalt naast elkaar liggen beginnen ze elkaar gepassioneerd te zoenen. Omstanders van het ongeluk verzamelen zich verbaasd rond het stel dat zich nergens anders van bewust lijkt te zijn dan van elkaar.

Dit overdreven melodrama past naadloos in de thematiek rond grootse dromen. Die dromen zijn niet altijd zo mooi als gedacht. Het meest onsubtiele moment in **Asako I & II** is de manier waarop Baku weer terugkeert in de film. Hij is tijdens zijn verdwijning een ster geworden. Sterrendom heeft echter ook zijn prijs. Baku is een marionet voor het kapitalisme en prijst producten aan die het leven comfortabeler zouden moeten maken, maar vooral geld opbrengen

voor de bedrijven die dat niet meer nodig hebben.

Waar Baku en zijn dubbelganger Ryohei de leiding nemen binnen hun relaties met Asako, is het uiteindelijk wel aan Asako om een keuze tussen de twee te maken. Vaak spreekt ze zich niet uit, maar ze onttrekt zich wel aan het nietszeggende eind-goed-al-goed-lot dat een standaard heldin uit een romantische film zou ondergaan. Ze neemt het heft bewust in eigen handen en ontwaakt uit een droomwereld. Asako kan niet ontsnappen aan de consequenties van haar daden, **Hamaguchi biedt met zijn interessante dubbelgangersmotief een film die de kijker niet zomaar laat gaan.**

*Filmtotaal, Jacoline Maes*

**Info:** Een filmticketje koop je ter plaatse van de verantwoordelijke. De ticketjes kosten normaal **&#x000D; 7.**

**Achteraf gaan we samen nog iets drinken!**

**Afspraakuur:** 19u15

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u30

**Info:** Nicole - 0475 59 56 11 -