

## DI 08/08 Dinsdagavondfilm Oppenheimer (Christopher Nolan) 4\*\*\*\* UGC Antwerpen + hapje erna

Oppenheimer;  
van Christopher Nolan: Een bom die  
het dak van de bioscoop blaast \*\*\*\*

Met  
Oppenheimer;  
reconstrueert Christopher Nolan  
ambitieuze en uitdagende  
ontwikkeling van de eerste  
atoombom en de impact op het leven  
van bedenker J. Robert  
Oppenheimer.

Ruben Aerts, 20 juli 2023 in Het  
Nieuwsblad

Van Christopher Nolan en met Cillian  
Murphy, Emily Blunt, Robert Downey  
Jr., Matt Damon, Florence Pugh  
Duur: 180 min./ Einde om 20u10

Achteraf gezien, zei Mikhail Kalashnikov  
enkele jaren voor zijn dood, had hij  
liever pakweg de grasmaaier  
uitgevonden in plaats van dat befaamde  
automatische wapen. Hij was niet de  
enige bij wie het knaagde. Alfred Nobel  
betreunde Oppenheimer;  
dynamiet toen hij zag hoe het werd  
ingezet tijdens oorlogen. Met zijn  
Nobelprijzen hoopte hij zijn naam  
Oppenheimer; en geweten Oppenheimer; te  
zuiveren. Maar niemand heeft zich zijn  
uitvinding meer beklagd dan J. Robert  
Oppenheimer (1904-1967), de  
Amerikaanse natuurkundige die in de  
geschiedenisboeken belandde als  
Oppenheimer; de vader van de  
atoombom;.

Een bom is ook van Christopher Nolan  
nu in de bioscoop dropt  
met **Oppenheimer**. Drie uur lang doet  
deze **biopic** over een geplaagde man  
elk filmhuis daveren. Dat het niet  
uitdraait op een intiem en ingetogen  
portret viel te verwachten. Van  
megalomane producties (**Inception**,  
**Dunkirk**) heeft de Brit zijn handelsmerk  
gemaakt. Ook **Oppenheimer** is **groots**  
in zijn opzet, **gelaagd** in zijn  
karakterisering.

Nolan gaat voor een **totaalervaring** die  
ontbrandt op je netvlies en  
weergalmt in je gehoorgang. **Cinema!**

### Wedloop

De **context** is die van de **Tweede**  
**Wereldoorlog**. Het (valse) gerucht gaat  
dat de Duitsers vergevorderd zijn met  
de ontwikkeling van een nucleaire bom.  
Om die reden wordt al vroeg het

Manhattan-project opgezet, een  
geheime operatie geleid door de  
Verenigde Staten. De ambitie: de  
vijand voor zijn en als eerste met  
Oppenheimer; explosief komen. Hoe  
krachtig dat kon zijn, wisten ze toen nog  
niet. Wel dat het meteen de oorlog zou  
beslechten, boven op alle toekomstige  
conflicten. Want **wie Oppenheimer; de**  
**bom; in handen had, die**  
**heerste over de wereld (of dat werd**  
**toch geloofd). Massavernietiging als**  
**het ultieme dreigement.**

De in New York  
geboren **Oppenheimer** stond bekend  
als een genie, maar hij was daarmee  
nog geen logische kandidaat om het  
project te leiden. In zijn jonge jaren  
leren we hem kennen als een  
onhandige, sociaal onbeholpen snuiter.  
Oppenheimer; Ga ergens waar ze je laten  
denken; adviseert Niels Bohr  
hem, de man die kwantumfysica als een  
nieuwe manier zag om de realiteit te  
begrijpen. Tijdens studies in het Duitse  
Göttingen voelt de wetenschapper zich  
helemaal zichzelf en vervelt hij tot  
Oppenheimer; een  
kettingroker met flair die zeker is van  
zijn stuk. Een vinnige denker ook, en  
dus wil generaal Leslie Groves hem aan  
het hoofd.

**Peaky blinders**-acteur **Cillian Murphy**  
weet de juiste balans te leggen in zijn  
vertolking. Hij voorkomt  
dat **Oppenheimer** een soort malle  
karikatuur wordt. De **lerse acteur** gaat  
al meer dan een kwarteeuw mee, was  
al vijf keer te zien in een Nolan-film,  
maar heeft nu eindelijk een hoofdrol  
beet. Naast hem geeft **Matt Damon**  
vanachter een streng snorretje gestalte  
aan **Groves**.

Maar **Nolan** blijft Nolan, hij is geen  
Spielberg of Ron Howard, en dus past  
hij voor een rechtlijnige race tegen de  
klok. Vernuftig schippert hij in de tijd  
tussen die wedloop en het moment in  
1954 waarop Oppenheimer zowat een  
maand lang verhoord wordt, omdat hij  
een veiligheidsrisico zou zijn. Dat is  
vooral een poging van **Lewis Strauss**  
(**Robert Downey Jr.** laat eindelijk nog  
eens zien wat hij kan) om de volksheld  
bruusk van zijn sokkel te trekken.  
Nochtans had Strauss de  
natuurkundige, nadat die uit het  
Manhattanproject was gestapt, aan een  
mooie rol binnen Princeton geholpen.  
Maar de man voelde zich om een  
banale reden gekrenkt en daar zou  
Oppenheimer dus de prijs voor betalen.

### Trinity-test

Want, jawel, **Oppenheimer stapte uit**  
**het project omdat zijn geweten hem**  
**parten speelde**. Nogal naïef werd  
gedacht dat het wapen louter diende als  
een dreigement om de westerse  
beschaving te redden. Maar drie weken  
na de historische (en  
geslaagde  
) **Trinity-test; in**  
**New Mexico**, werden zulke explosieven  
al gelost boven **Hiroshima**  
en **Nagasaki**.

**Oppenheimer kreeg zo in de gaten**  
**dat hij aan de wieg stond van het**  
**gevaarlijkste oorlogswapen dat de**  
**mensheid ooit gekend had**. Dat hij dat  
niet voorzag, is maar één van de vele  
tegenstrijdigheden die hem typeren.  
Ben je nog mee? **Oppenheimer is geen**  
**hapklare film die zich met een bak**  
**popcorn gezapig laat wegglijden**. **Nolan**  
**vraagt een investering van de kijker om**  
**mee te gaan in de complexiteit, niet**  
**alleen die van de maatschappelijke**  
**context, maar ook die van Oppenheimer**  
**zelf. Van zijn link met het**  
**communisme en zijn**  
**(buitenechtelijke) relaties**  
**Emily Blunt en Florence**  
**Pugh zetten krachtige rollen neer**  
**; en van zijn spijt die**  
**dramatisch te laat kwam.**

### Beklemmende nuance

Natuurlijk kun je wachten tot je deze film  
met zijn indrukwekkende cast in een  
paar clicks op je gsm-schermpje kunt  
streamen. Maar zo misloop je  
wel **onversneden cinema die als een**  
**natuurkracht het dak van de**  
**bioscoopzaal blaast**.

Het zou makkelijk zijn om Oppenheimer  
te demoniseren als de man die de  
mensheid richting zelfvernietiging  
duwde. Liever kiest Nolan (die zich  
baseerde op de met een Pulitzer  
bekroonde biografie American  
Prometheus van Kai Bird en Martin J.  
Sherwin) voor een beklemmende  
nuance. Hij laat het aan de kijker om uit  
te maken wat je met hem aan moet, of  
je hem volgt in zijn zelfverachting:  
Nu ben ik de dood geworden,  
de vernietiger van werelden; klinkt het  
fluisterend. Het zal maar op je  
zerk staan.

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige  
Oeverlidkaart koop je van de  
verantwoordelijke een filmticketje  
dat **8** kost i.p.v. het  
standaardtarief van **12,50**.  
**Na de film gaan we samen nog iets**  
**eten in de buurt. Stuur ten laatste**

**dinsdagmorgen 08/08 om 10u een berichtje naar Ben indien je wil mee gaan eten!**

**Afspraakuur:** 16u30

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts 3 voor 3 uren!) Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 17u

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73