

## DI 07/05 Dinsdagavondfilm Challengers (Luca Guadagnino) 4 \*\*\*\* UGC Antwerpen

**Challengers**; met  
Zendaya: deze zomerfilm vol  
verlangen is een grand slam  
Twee vrienden en speelse  
tennisrivalen vallen voor Zendaya in  
Challengers, een zwetende ménage à  
trois van Luca Guadagnino.

Ruben Aerts, 30/04/24 in De Standaard  
Van Luca Guadagnino en  
met Zendaya, Josh  
O'Connor, Mike Faist  
Duur: 131 min.

De zomer moet nog losbarsten, maar  
daar wacht Luca Guadagnino niet op.  
De Italiaan van *Call me by your name*  
jaagt nu al de temperatuur de hoogte in.  
Met *Challengers* harkt hij het gravel vlak  
voor een driehoeksrelatie die er bij  
momenten zo verhit en plakkerig aan  
toe gaat, dat elk bioscoopkaartje  
verplicht met een zweetband moest  
komen. Wat heeft zij een  
onweerstaanbaar zwoele intrige  
gedraaid. Zaalmeester, kan de airco  
aan?

Toch maar even de blote verwachtingen  
temperen. *Challengers* is geen film voor  
wie nu denkt dat de bioscoop plots tot  
een soort *adult theater* is herdoopt. Dat  
ligt niet in de aard van Guadagnino, een  
elegante filmauteur die altijd al meer  
had met de stijlvolle suggestie (en  
sappige perziken) dan met bloeiend  
naakt.

Stijl heeft Zendaya dan ook in  
overvloed. De actrice en het gezicht  
van gen Z speelt Tashi Duncan, een  
tennisbelofte van weleer die haar man  
Art (Mike Faist) naar de top coachte.  
Samen sieren ze tegenwoordig het  
soort metershoge reclame dat  
flatgebouwen inpakt. Maar zijn spel  
schiet nu al een poos tekort.  
Wat is ervoor nodig zodat jij  
je zelfvertrouwen terugkrijgt?  
En ze vleit zich dicht tegen hem aan  
met een blik waar je oren in zijn plaats  
rood van gaan gloeien.  
Het antwoord blijkt eerder  
prozaïsch: een zogeheten  
challenger event; ook wel een competitie beneden zijn  
niveau. Makkelijke zeges moeten dus  
de klus klaren. Alleen treft Art aan de  
andere kant van het net Patrick  
Zweig (Josh O'Connor), ooit  
zijn jeugdvriend en haar ex.

### Wie is wie?

Zo begint dit meesterlijke potje  
verwikkelingen, als een duel dat zijn  
inzet pas gaandeweg prijsgeeft.  
Daarvoor moet het wel eerst dertien jaar  
teruggaan in de tijd. Art en Patrick zijn  
twee frisse knapen van achttien. Al  
jaren beste vrienden en speelse rivalen.  
Broers lijken ze, zo onafscheidelijk en  
gelijkend als de twee zijn.

Wie is ook alweer  
wie? vraagt Tashi wanneer  
het eindelijk tot een officiële  
kennismaking komt; dat jonge  
tennisgeweld had elkaar vanop een  
afstand natuurlijk al langer in de gaten.  
;s gettin; hot in here; weerklinkt even  
later op de dansvloer. Tashi gooit de  
benen en de haren los, de twee weten  
niet waar ze het hebben. Patrick:  
;Zij mag me neuken met een  
racket; Rustig aan, tijger.  
De rol van Tashi is Zendaya; ook  
producente van de film; op het lijf  
geschreven. Met haar hele  
verschijning is ze de fatale vrouw die  
zich al op jonge leeftijd door niemand  
zomaar iets laat influisteren. Naast haar  
zijn zij nog meer jongetjes zonder  
weerwil. Maar achter die gelijkaardige  
trekken schuilen heel andere karakters.  
Even scherp als subtiel tekenen die zich  
af. O'Connor, bekend  
van *The crown* en nu ook te zien in *La  
chimera*, is op het eerste gezicht de  
aimabele bon vivant. *West side  
story*-belofte Mike Faist heeft als Art  
meer ernst en oprechtheid in zich. De  
ménage à trois van het verhaal valt  
samen met die van een cast die feilloos  
op elkaar inspeelt.

Dat de film het bronstige verlangen niet  
uit de weg gaat, mag duidelijk zijn. De  
hormonen gieren door de lucht als  
vuurvliegjes op een zomeravond.  
Grenzen en lichamen lijken erom te  
schreeuwen om opgezocht en afgetast  
te worden. Zo gebeurt het dat ze plots  
met n drieën op bed zitten  
; zij tussen hen in. De rivaliteit  
blijft even speels, en toch liggen de  
kaarten dertien jaar later helemaal  
anders.

Het verhaal springt heen en weer over  
die jaren. In deze bloedhete verhouding  
tussen drie radicaal verschillende  
karakters botsen loyaliteit, ambitie en  
arrogantie. Het tekent en hertekent niet  
alleen de onderlinge relaties, maar ook  
de toekomst.

### Seks, of toch niet?

Eindelijk omarmt Hollywood opnieuw

seks, zo kirde *The New York Times* het  
afgelopen weekend nog. Er is iets van,  
zelfs al zit er in deze film niet één  
seksscène. In *Saltburn* mocht Barry  
Keoghan onlangs ook al zijn lusten  
onbeschroomd botvieren. Het ene  
moment kronkelend op een pas  
gedempt graf, dan weer bloedgeil het  
badputje uitlikkend.

Voor Guadagnino hoeft het niet zo te  
bruuskeren. Het hoeft al helemaal niet  
expliciet. Hij schept meer plezier in de  
suggestie van strakgespannen rackets,  
ballen die met een knipoog in  
driehoekjes worden gelegd en  
uitdagend opgestoken bananen. In een  
verzengende fotografie van parelend  
zweet en van in spanning verwrongen  
gezichten.

De film dankt zijn uitgekiende regie aan  
de Italiaan, maar niet zijn foutloze  
scenario. Dat is van Justin Kuritzkes,  
een Amerikaanse toneelschrijver en  
romancier. Toevallig is hij de jarenlange  
partner van Celine Song, die recent  
diepe indruk maakte met haar  
autobiografisch geïnspireerde  
debuut *Past lives*. Ook daarin stond een  
liefdesdriehoek centraal (wat de  
internationale pers plots inspireert tot  
allerhande vergezochte verbanden).  
Maar zo fragiel en poëtisch als die film  
was, zo macho is nu *Challengers*. Deels  
is dat te wijten aan de context. Sport  
heeft immers al snel die rivaliteit en  
geldingsdrang die als typisch mannelijk  
wordt gezien. Zelfs al vond Kuritzkes  
zijn inspiratie in een spraakmakend duel  
tussen Serena Williams en Naomi  
Osaka uit 2019, naast de biografie van  
Andre Agassi.

Wat op het gravel gebeurt, blijkt maar  
een fractie van wat er werkelijk speelt.  
Spelers komen niet louter met het talent  
dat hen gegeven is. Ze komen met een  
rugzak die de hele match, zeg maar het  
hele klassement bepaalt. Dat is  
misschien geen openbarend inzicht,  
maar de film weet er wel op een  
meeslepemde manier mee te scoren.  
*Challengers* pakt uit als een zomerfilm  
die vol ondeugd, verlangen en  
ontnuchtering een puzzel legt waar je je  
met graagte twee uur lang aan  
overlevert. Zelfs als je geen bal geeft  
om tennis.

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige  
Oeverlidkaart koop je van de  
verantwoordelijke een filmticketje  
dat **8,50** kost i.p.v.  
het **standaardtarief** van  
**13,60**.

**Na de film gaan we samen nog iets**

### **drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u15

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73