

**DI 07/02 Dinsdagavondfilm**  
**Les passagers de la nuit**  
**(Mikhaël Hers) 3\*\*\* CC De**  
**Kern Wilrijk**

In plaats van een welomlijnd verhaal krijgen we in **Les passagers de la nuit**; een magische lichtslinger van levens definiërende voorvalletjes te zien Van **Mikhaël Hers** en met **Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter, Noée Abita en Megan Northam**  
*Erik Stockman in Humo van 30/05/2022*  
De magie van natte handdoeken.  
"We kunnen ons inbeelden dat **Les passagers de la nuit**; voor velen onder u te licht zal wegen, maar wij, het hart vol weemoed en het hoofd vol dromerijen, zagen een mooie stadsfilm over enkele zielen die hun weg zoeken in het Parijs van de jaren 80. In de openingsscène staat een meisje **we komen later te weten dat ze Talulah heet en dakloos is**; in een metrostation als gehyponotiseerd naar een elektronische metrokaart te turen. De flikkerende gele lampjes die de verschillende metrolijnen aangeven, lijken op de kaart een magische lichtslinger te vormen. We leren nog meer stadsmussen kennen: **Elisabeth (Charlotte Gainsbourg)** bijvoorbeeld, die na haar echtscheiding naar een hoge woontoren in het 15de arrondissement verhuist en haar leven opnieuw tracht op te bouwen. In de gebouwen van Radio France bemant ze de telefooncentrale van **Route de la nuit**; een nachtelijk radioprogramma dat **zoals alle nachtuitzendingen**; als een magneet werkt voor nachtvlinders, slapeloze geesten en eenzame harten. Gainsbourg die na haar shift glimlachend door de **maanbeglansde Parijse nacht** naar huis stapt op de tonen van **het machtige Unless**; van **The Pale Fountains**: mooi.  
Haar in zijn eigen wereld vertoevende **tienerzoon Mathias** voelt intussen de vlinders in zijn buik opfladderen. Wanneer de blikken van Mathias en Talulah elkaar op straat kruisen, denk je: zal hij haar een glimlachje schenken? Haar misschienen zelfs aanspreken? Maar neen: de jongen weet zichzelf geen houding te geven, slaat verlegen de ogen neer en laat het momentum aldus passeren. Dat

korte tafereeltje zegt eigenlijk alles over de werkwijze van **regisseur Mikhaël Hers**: hij dringt ons geen grote emotionele scènes op en speelt de gevoelens van zijn personages nergens uit. Dat is ook niet nodig: de koude sidderingen die de verliefde Mathias door zijn lijf voelt trekken, kennen we zelf maar al te goed.  
De liefhebbers van meer exuberante cinema zullen wellicht op hun honger blijven zitten, maar wij hielden net van **de eenvoudige penseeltrekken waarmee de cineast de grootstad tot leven laat komen**. Mathias die ruikt aan de handdoek waarmee Talulah zich net heeft afgedroogd; drie jongeren die de bioscoopzaal binnenglippen waar een film van **Éric Rohmer** speelt; Talulah en Mathias die **s nachts op het dak van de woontoren** napraten over die film: een groot dramatisch gewicht hebben de tafereeltjes uit **Les passagers de la nuit**; afzonderlijk bekeken niet. In plaats van een welomlijnd verhaal te vertellen, diept de cineast veeleer dromerig een stapeltje polaroidfoto's uit zijn memorybox uit de jaren 80 op. Maar als je de punten met elkaar verbindt, zie je **net zoals op die elektronische metrokaart uit de openingsscène**; ineens een lichtslinger van levens definiërende voorvalletjes en gebeurtenissen, van de jonge jaren tot de volwassenheid. **Ons leven is anders gelopen dan we hadden gedacht toen we hier kwamen wonen. Maar het was een fijne plek, hè?**; zo mijmert Elisabeth wanneer het gezin op het eind wegtrekt uit de intussen o zo vertrouwde flat. Inderdaad: het was een fijne plek."  
**Pers**  
"De kostuums, de decors, de muziek, de archiefbeelden, de grove korrel die VHS-tapes in herinnering brengt: alles zit goed." **- De Morgen**  
"Warm, raak geobserveerd melodrama" **- Knack Focus**  
"De melancholische en zintuiglijke manier waarop Mikhaël Hers het Parijs van de jaren 1980 weer tot leven roept, is indrukwekkend en innemend." **- Metro**  
"In het melancholische Les passagers de la nuit fonkelt **Gainsbourg** zoals alleen zij kan fonkelen als een alleenstaande moeder in het Parijs van de vorige eeuw." - Knack Focus  
**Bijdrage**: je kan je ticket ter plaatse

kopen aan **7**.  
**Na de film drinken we samen nog iets in de foyer van CC De Kern.**  
**Afspraakuur**: 19u50  
**Afspraakplaats**: aan de kassa van CC De Kern, Kern 18 te 2610 Wilrijk  
**Aanvangsuur**: 20u15  
**Info**: Luc F - 0484 98 38 37  
**of**: Ben VdP - 0470 90 24 73