

DI 06/12 Dinsdagavondfilm Saint-Omer (Alice Diop) 5* UGC Antwerpen

Geen enkele cinefiel kan
– objection, your
honor – roepen tegen het
indringende rechtbankdrama
– Saint Omer –

*Dave Mestdach, Chef film van Knack
Focus 29-11-2022*

**Alice Diops indringende fictiedebuut
Saint Omer is een true-crime drama
dat discreet muteert tot een Griekse
tragedie.**

Draait het in
rechtbankdrama – s doorgaans
om vlijmscherpe requisitoirs,
dramatische getuigenissen en rechters
die de zaal met hun hamer tot de orde
moeten kloppen, dan houdt Alice Diops
op feiten gebaseerde fictiedebuut Saint
Omer het suggestief, sober en sereen,
op het spookachtige af. Alsof de Frans-
Senegalese regisseuse meer naar de
ascetische parabels van Robert
Bresson dan naar 12 Angry Men of The
Verdict heeft gekeken en het true-
crime genre een nieuw vocabularium wil
geven.

In de beklagenbank zit Laurence
Coly, een moderne Medea die de
gruwelijkste misdaad denkbaar heeft
begaan – ze heeft haar eigen
kind vermoord – maar
desondanks niet schuldig pleit. Ook al is
ze schuldig. Jaren geleden kwam de
weloopgevoede en eloquente jonge
vrouw vanuit Senegal in Frankrijk aan
met de droom om filosoof te worden.
Alleen muteerde die droom tot een
nachtmerrie, door haar troebele
familiegeschiedenis, door haar affaire
met de veel oudere, gehuwde, blanke
man die haar zwanger maakte en door
andere demonen. Ingebeelde en
andere.

Het zorgde ervoor dat Laurence, een
ziel die zwerft tussen klassen en
culturen, een verborgen, onderdrukt en
diep ongelukkig leven leidde dat ze haar
dochtertje absoluut wilde besparen. Met
alle gruwelijke gevolgen van dien. Het is
een getuigenis die bij Rama –
een intellectuele met Senegalese roots
die de rechtszaak van nabij volgt
– allerlei vragen triggert. Over
familie en identiteit, over schuld en
boete, over vrouw en moeder zijn,
vragen die niet zomaar te
beantwoorden vallen. Ook niet door de
toeschouwer.

Alle vertrouwde ingrediënten van het

klassieke courtroom drama zijn
aanwezig. Maar Diop en cameravrouw
Claire Mathon, die eerder een voile van
mysterie drapeerde rond Atlantique,
Portrait de la jeune fille en feu en
Spencer, presenteren de casus als
tableaux vivants. Als middeleeuwse
iconen haast, waarbij Laurence in een
goudgeel aura baadt en Rama in grijs,
natuurlijk licht.

Het is alsof Diop de rauwe realiteit van
het Noord-Franse stadje Saint-Omer
– waar de rechtszaak in 2016
plaatsvond – laat botsen op
een hogere, metafysische werkelijkheid.
Zoals Pier Paolo Pasolini ook zijn
Medea-verfilming (waarvan op het einde
trouwens een fragment is te zien) in
aards realisme drenkte.

Het zorgt ervoor dat de film, met zijn
stoïcijnse stijl, verheven muzikale
intermezzi en procedurele structuur, iets
intiems en cerebraals tegelijk heeft.
Langzaam begint zich een dialoog te
ontspinnen tussen de film die je effectief
voor je ogen ziet en diegene die zich na
het zien en horen van Laurences
hartverscheurende maar onderkoeld
gebrachte getuigenis in je hoofd
afspeelt. Dat effect wordt bovendien
nog vergroot door het spel van de
acteurs – **Kayije Kagame** als
het morele kompas Rama en de
lumineuze **Guslagie Malanda** als de
getroebleerde Laurence – die
uiterlijk onthecht lijken, maar vanbinnen
branden van passie, schuldgevoelens
en existentiële twijfels.

Een complex, indringend, bijna behekst
rechtbankdrama waar geen enkele
cinefiel – objection, Your
Honor! – kan tegen roepen, **in
Venetië** dan ook terecht veroordeeld tot
de Zilveren Leeuw en op **Film Fest
Gent** tot **beste film**.

Bijdrage: op vertoon van je geldige
Oeverlidkaart koop je van de
verantwoordelijke een filmticketje dat
normaal – 7 kost i.p.v. het
standaardtarief van – 12,35.

**Na de film gaan we samen nog iets
drinken in de buurt.**

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van
Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts
van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC
gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,
een zijstraat van De Keyserlei, is het
zeer vlot bereikbaar met het openbaar
vervoer (trein, tram, bus). Met je
filmticket kan je ook goedkoper

parkeren in de ondergrondse, bewaakte
parking De Keyser aan de Van
Ertbornstraat (net naast de inkom van
de UGC)! Valideer je parkingticket op
de verdieping.

Aanvangsuur: 19u15

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73