

DI 05/12 Dinsdagavondfilm 'Perfect Days' (Wim Wenders) 4 **** UGC Antwerpen

'Perfect Days': Mindfulness als levensmotto

Ruben Nollet in De Tijd van 28/11/2023

Eén van de grote ontdekkingen op het filmfestival van Cannes in mei komt eindelijk in de zalen. In **het zalige zendrama** stelt de Duitse regisseur Wim Wenders ons voor aan Hirayama, een beminnelijke Japanse man die zich tevreden stelt met een eenvoudig leven.

Waarom is Hirayama, de hoofdfiguur uit Perfect Days, zo onweerstaanbaar? Met zijn eeuwige gelukzalige glimlach zou hij al snel kunnen irriteren. Bovendien leidt hij op het eerste gezicht een weinig opwindend bestaan. Hij woont in een spartaans huisje in de wijk Sumida in Tokio. Hij volgt elke dag dezelfde routine; s Ochtends plooit hij zijn matras op, wast zich, trekt zijn uniform aan en gaat op weg. Zijn horloge laat hij thuis. Hij voorziet in zijn levensonderhoud door de openbare toiletten van de stad te kuisen.

Dat mogen dan wel architecturale pareltjes zijn - zoek The Tokyo Toilet Project; op - die er altijd verbluffend netjes bijliggen, het blijven plaatsen waar jan en alleman zijn gevoeg komt doen. Zijn boterhammen eet Hirayama in een park, waar hij ook foto's neemt van zijn omgeving. Zijn vrije tijd vult hij door boeken te lezen (één tweedehandsroman per week), zijn planten te verzorgen en naar muziek te luisteren. Cassettes met songs uit de jaren 1970 dragen zijn voorkeur weg. Om maar te zeggen dat over Hirayama geen sexy verhaal te vertellen valt.

En toch laat je je in Perfect Days wegzinken als in een zalig warm bad. Regisseur Wim Wenders (Paris, Texas, Der Himmel über Berlin) laat je in Hirayama's ingetogen levensritme meestappen zonder dat het één moment vervelend of belerend wordt. Dit is toegepaste mindfulness, een man die tevreden is met wat hij heeft en niet de behoefte voelt meer bezittingen te vergaren. Die manier van leven geeft hem zichtbaar ruimte in zijn hoofd,

waardoor hij oog heeft voor details en zelfs medemensens die voor de meeste anderen onzichtbaar blijven. Wenders laat er zich echter niet toe verleiden Hirayama af te beelden als een halve heilige. Hoe bevredigend en verrijkend zijn leven ook lijkt, gaandeweg beseft hij dat hij toch dingen mist, en dat hij een pijnlijk verleden met zich meesleept. Perfect Days is een film die met zachte hand en kleine details een hele wereld vertelt, gedragen door een meesterlijk ingetogen vertolking van Kôji Yakusho. Doe jezelf een plezier en maak kennis.

Van Wim Wenders en met Kôji Yakusho, Yumi Aso, Tokio Emoto
Duur: 2u05

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat 8 kost i.p.v. het standaardtarief van 13,40.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u15

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73
of: Luc F - 0484 98 38 37