

## ZO 31/03 Paasfietstocht naar de Abdij van Affligem (± 60 km)

De Abdij van Affligem, gelegen in Vlaams Brabant, is een historisch en cultureel belangrijk monument. Met zijn rijke geschiedenis en architecturale pracht trekt deze abdij jaarlijks vele bezoekers.

We fietsen door een heuvelend landschap met mooie vergezichten. Er zijn voldoende tussenstops voorzien. Voorzie evenwel een drankje, koek en picknick.

We rijden aan 17 km per uur, zodat iedereen goed meekan.

Heb je zin om mee te fietsen? Stuur dan een sms'je naar Eddy. Vermeld ook "Middelpunt" als je na de fietstocht blijft eten in Brasserie "Middelpunt".

Het blijven eten is onder voorbehoud, het is immers paasweekend en vele restaurants zijn gesloten. Probeer dus zo snel mogelijk te sms'en zodat Eddy nog tijdig kan proberen te reserveren.

**Meebrengen:** een fiets in goede staat, een reserveband en een regenjasje.

**Breng ook zeker je geldige Oeverlidkaart mee zodat Eddy de juiste lidnummers kan noteren.**

**Afspraakuur:** 10u45

**Afspraakplaats:** Parking van het Buggenhoutbos aan Kasteelstraat 189, voorbij Brasserie "De groene wandeling" in 9255 Buggenhout.

**Aanvangsuur:** 11u

**Bijdrage:** Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

**Info:** EddyVR - 0495 69 03 77

## ZO 31/03 Lentewandeling Anderstadpad te Lier (± 8km)

Een wandeling langs de Nete en langs het natuureservaat Anderstad.

Voorzie kledij aangepast aan de weersomstandigheden en iets om te drinken voor onderweg.

Er is geen tussenstop voorzien. Lier is echter rijkelijk voorzien van horeca en we kunnen daar dus nadien nog iets drinken / eten. Wel even afwachten wat er met Pasen open is. Bij regenweer gaat de wandeling niet door; maar enkele druppeltjes kunnen we wel hebben.

**Breng zeker je geldige lidkaart mee zodat Jan de juiste lidnummers kan noteren!**

**Afspraakuur:** 14u45

**Afspraakplaats:** op de parking van cultureel centrum De Mol, Aarschotsesteenweg 3 te 2500 Lier.

**Aanvangsuur:** 15u

**Bijdrage:** Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

**Info:** Jan Muylaert - 0474 72 34 37

## ZO 31/03 Rose, Rose, Rose à mes yeux. James Ensor en het stilleven in België van 1830 tot 1930 Oostende

Mu.ZEE organiseert van 16.12.2023 tot 14.04.2024 de tentoonstelling **Rose, Rose, Rose à mes yeux**; **James Ensor en het stilleven in België 1830**; **1930**.

Deze tentoonstelling concentreert zich voor het eerst helemaal op de stillevens van James Ensor.

Een vijftigtal werken uit de belangrijke productie van Ensor op dit gebied - van de eerste burgerlijke voorbeelden over de

bespookte stillevens van de jaren 90 tot de etherische, dromerige voorbeelden van de late periode; dient als ruggengraat en iking voor een overzicht van het stilleven in België tussen 1830 en 1930. Meerdere

talentvolle schilders zoeken in deze eeuw hoe het genre, dat verworden is tot een pronkerig, decoratief genre zonder artistieke inzet, opnieuw opgeladen kan worden, zowel picturaal en iconografisch. Ensor illustreert hier tegelijk de algemene ontwikkeling, en zijn eigen uitzonderlijke kwaliteit.

De tentoonstelling biedt vooreerst een overzicht van de 19e-eeuwse, academische, decoratieve traditie vanaf David De Noter tot Frans Mortelmans, met vele vergeten maar

zeer vakkundige en in hun tijd zeer succesvolle schilders zoals Jean Robie en Hubert Bellis. Bijzondere aandacht gaat hierbij naar geheel vergeten vrouwelijke schilders zoals Alice Ronner en Georgette Meunier, alsook de geïsoleerde figuur van Henri De Braekeleer.

Daarop volgt een selectie van schilders die zich, reeds binnen de geaccepteerde traditie van het modernisme, toeleggen op het stilleven, maar zelf binnen de geplogenheden van het genre blijven zoals Louis Thevenet.

Daarnaast worden een aantal schilders geplaatst die, net zoals Ensor, door hun picturale aanpak en beeldopbouw, zeer eigen, sterke beelden maken zoals Leon Spilliaert, Gustave Van de Woestyne, Frits Van den Berghe en de veel minder bekende Walter Vaes.

De tentoonstelling sluit af met kunstenaars die de vaste beeldruimte van het theater van de dingen; opblazen: Jean Brusselmans en René Magritte.

**Een uitzonderlijke scenografie**

Voor **Rose, Rose, Rose à mes yeux**, de laatste tentoonstelling; in afwachting van de aanstaande renovatie van het museumgebouw, werd in Mu.ZEE een speciale scenografie door Kris Coremans en Guy Châtel (ssa/xx - architecten) ontworpen.

Ze maakt een voorgrond voor de expositie terwijl de talrijke ruimtelijke incidenten van het bestaande gebouw naar de coulissen worden verwezen. De scenografie confronteert het voormalige warenhuis waarin Mu.ZEE is gevestigd met het model van het 19de-eeuwse museum.

De ruwe houtstructuur evocert de contouren van een klassiek museum met middenzaal en zijgalerijen. De tentoongestelde stillevens zijn opgehangen aan een zijdeachtige populierbeplating.

De curatoren kozen ervoor de schilderijen dicht bij elkaar te hangen, opnieuw zoals in de 19de-eeuwse musea, om de bezoeker optimaal in staat te stellen om vergelijkend te kijken.

De hoger uitgewerkte houtstructuur blijft zichtbaar in het bovenste en het onderste register van de wandopbouw.

De centrale Ensorzaal vormt een schrijn. De beplating is er aaneengesloten, over de ganse omtrek. In de galerijen daarrond, waar de decoratieve 19de-eeuwse toepassing van het stilleven wordt getoond, is de beplating hier en daar onderbroken om perspectieven en doorkijken te openen, en zo het bestaande museumgebouw als zichtbare context aanwezig te stellen. De zaal die aan de modernistische bevraging en problematisering van het genre

is **gewijd**, wijkt met **twee schuine wanden** af van de conventionele rechthoek. Ze leidt naar **de Epiloog waar de schilderijen die de opheffing van het genre typeren tegen de witte museumwanden worden getoond.**

De tentoonstelling toont bruiklenen uit de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel, het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, het Museum voor Schone Kunsten van Gent, het Musée d'Orsay in Parijs en van talrijke publieke instellingen en private verzamelingen uit onder meer Nederland, Frankrijk, Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk en Monaco.

**De prijs omvat:** de gids in Mu.ZEE.

**De inkom voor het museum is gratis met een Museumpas.** Heb je geen Museumpas dan betaal je je ticket (&#x000D; 15) aan de kassa van Mu.ZEE.

Nadien gaan we gezellig nog iets drinken en/of eten in Oostende.

**Afspraakuur:** 13u

**Afspraakplaats:** Oud Berchem Kerk voor **mogelijke carpooling indien er zich voldoende chauffeurs aanbieden of om 15u aan de kassa van het Museum Mu.ZEE, Romestraat 11 8400 Oostende** waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

**Indien je wil carpoolen, laat dan uiterlijk tegen DO 28/03 aan Nicole (nicole@oever.be of 0475 59 56 11) weten of je als passagier of als chauffeur naar Oud Berchem Kerk komt.**

Je kan ook heel gemakkelijk met de **trein naar Oostende** sporen. In Antwerpen-Centraal vertrekt er een trein naar Gent-Sint-Pieters om 12u06. Je stapt over in Gent-Sint-Pieters en om 14u34 ben je in Oostende.

**KIJK VOOR ALLE ZEKERHEID DE TREINEN NA!**

**Prijs ticket H/T &#x000D; 23,20 en &#x000D; 8,30 (65+).**

**Aanvangsuur:** 15u15

**Reservatie: &#x000D; 20**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 15

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &#x000D;ndagsactiviteiten