

VR 31/03 Koningin Elisabethzaal, rondleiding achter de schermen Antwerpen

Vanavond hebben we het voorrecht om een kijkje te nemen achter de schermen van deze prachtig gerenoveerde zaal.

In 2011 werd beslist om op dezelfde plek als ervoor een nieuwe Koningin Elisabethzaal te bouwen, de derde concertzaal op die plaats.

Het architectenbureau Ian Simpson uit Manchester ontwierp het nieuwe complex en werkte hiervoor samen met Kirkegaard Associates uit Chicago en Bureau Bouwtechniek.

De werken werden gefinancierd door de Vlaamse Overheid voor een bedrag van 57,2 miljoen euro en 3,5 miljoen kwam van de stad Antwerpen en de rest van de vzw achter de Zoo die mede eigenaar is van dit project.

Op 25 november 2016 werd de nieuwe Koningin Elisabethzaal geopend door koningin Mathilde. Die avond werd de zaal, die plaats biedt aan 2000 toeschouwers, ingehuldigd met concerten van Hooverphonic en het residentieorkest Antwerp Symphony Orchestra. Het congrescentrum van het Elisabeth Center werd ook opgefrist en heropende als het FMCCA, Flanders Meeting & Convention Center Antwerp. In de Zoogallery hangt sinds 2018 de rugzakvlieger Brazil, een kunstwerk van Panamarenko.

Om de akoestiek van de Koningin Elisabethzaal te optimaliseren, werkte het architectenbureau Ian Simpson samen met Kirkegaard Associates. De zaal heeft de vorm van een **schuifdeur**; wat zorgt voor een goede resonantie van het geluid. Daarnaast heeft de zaal geen vast proscenium (voortoneel) waardoor klankverlies vermeden wordt. Aan het plafond van de Koningin Elisabethzaal zijn **reflectoren**; of beweegbare akoestische panelen opgehangen die verplaatst of verwijderd kunnen worden, in functie van het geprojecteerde geluid. En de ruimte tussen de eiken gegolfde panelen aan de wanden en het achterliggend beton is opgevuld met lavazand, zodat de panelen niet kunnen beginnen trillen.

Het waardeoordeel van Kirkegaard over de akoestische kwaliteiten van de

huidige Koningin Elisabethzaal bedraagt 9.3 op een schaal van 10, waar de oude zaal een waarde kreeg van 6.0. De akoestiek is dus van wereldtop.

Afspraakuur: 18u

Afspraakplaats: aan de ingang van de ZOO in Antwerpen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 18u15

Reservatie: €10

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor acute;acute;ndagsactiviteiten

VR 31/03 De Johannespassie van Bach Antwerpen

Wie **Pasen** zegt, zegt **Bach**. Toegewijd aan deze waardevolle traditie

brengt het **Antwerp Symphony**

Orchestra samen met het **Vlaams**

Radiokoor de Johannespassie onder leiding van **Philipp von Steinaecker**.

De protegé van wijlen Claudio Abbado staat bekend om zijn **fijnegevoelige**

omgang met het barokrepertoire. De Johannespassie wordt ook

wel **de enige opera van**

Bach; genoemd dankzij de

dramatische scènes en Bachs

onnavolgbare gevoel voor muzikale

theatraliteit; **het**

huiveringwekkende openingskoor

Herr, unser Herrscher zet meteen de

toon. Tijdens dit passieconcert van

Antwerp Symphony kan je luisteren

naar **Johannes**; **verhaal over**

een krachtige en begeesterende

Messias.

Philipp von Steinaecker **dirigent**

Carolyn Sampson **sopraan**

Ann Hallenberg **mezzosopraan**

Nick Pritchardtenor **tenor**

Halvor Melien **bariton**

William Thomas **bas**

Vlaams Radiokoor **koor**

We hebben **uitstekende plaatsen**.

De normale prijs van de tickets

is **€57.60**.

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: aan de inkom van de

Koningin Elisabethzaal, Astridplein 26 in

2018 Antwerpen waar Pieter & Nicole

iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: €45,60

overschrijven op Oeverrekening KBC

BE07 7310 3573 4266. Vermeld

lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor acute;acute;ndagsactiviteiten