

DI 31/10 Dinsdagavondfilm Killers of the flower moon (Martin Scorsese) 4**** UGC + ententje Antwerpen

De nieuwe Scorsese: een epische western die een zwarte bladzijde uit de Amerikaanse geschiedenis onthult

Met de epische western *Killers of the flower moon* rakelt Martin Scorsese onder het tapijt geveegde wandaden van een eeuw geleden op.

Ruben Aerts in *De Standaard* van 17/10/2023

Het verleden kun je niet veranderen, maar wel verdoezelen. Hoe respectloos en gewelddadig de nieuwkomers in de VS zijn omgegaan met de oorspronkelijke bewoners is niet altijd even algemeen bekend. Dat een eeuw geleden in Oklahoma talloze mensen uit de vermogende Osage-gemeenschap mysterieus om het leven zijn gebracht, was bijvoorbeeld lang een donker en dichtgekleefd hoofdstuk in de Amerikaanse geschiedenisboeken. Met *Killers of the flower moon* peutert Martin Scorsese dat ingenieus open. Verontrustend en episch verhaalt hij met zijn allereerste western over verblindende naïviteit en een superioriteitsgevoel dat niets of niemand ontziet. Het hart van zijn reconstructie is weliswaar een liefdesverhaal, maar verwacht geen suikerzoet of hapklaar sprookje.

Dubieuze De Niro

Scorsese zette de tanden in het non-fictieboek van journalist David Grann, waar de film zijn titel aan ontleent. Dat verbindt de geschiedenis van die brute moorden met de geboorte van de FBI; de zaak was destijds één van de eerste grote zaken van het pas opgerichte Bureau. *Killers of the flower moon* is daarmee nog geen politiefilm (al was dat eerst wel het plan). De cineast en zijn co-scenarist Eric Roth reconstrueren de gebeurtenissen van binnenuit: door de ogen van een wat simpele, witte man die trouwt met een vrouw uit die native gemeenschap.

Ernest Burkhart heet die kerel, en het is Leonardo DiCaprio die hem speelt. Met de kin naar voren en niet altijd even snugger uit zijn doppen kijkend. Terug van het front van de Eerste Wereldoorlog klopt hij aan bij zijn oom

William Hale; Robert De Niro speelt hem gepast dubieus. Je hoeft me niet sir te noemen; zegt hij tegen Burkhart. Noem me maar - gewoon *king*. Hale helpt Burkhart zijn leven weer op rails te krijgen. Met zachte hand manoeuvreert de sinistere man, die het aanzien geniet van de Osage, die onnozele hals op een pad waar je niet zomaar rechtsomkeer maakt.

De context schetst Scorsese kort aan het begin. Hoe de Osage in de 19de eeuw uit Kansas waren verjaagd naar wat vandaag Oklahoma heet. Hoe ze daar begin vorige eeuw olie vonden en schatrijk werden. Maar witte Amerikanen bedachten een leepvoogdijsysteem: de Osage mochten hun centen alleen spenderen als een (witte) voogd daar de toestemming voor gaf. Een rist gemengde huwelijken en een bedenkelijke erfenisregeling moesten garanderen dat zo veel mogelijk rijkdom wegvloede van de Osage.

Onderschatte vrouw

Killers of the flower moon is geen film om lui bij onderuit te zakken. Het groots opgezette project; budget: 200 miljoen dollar; neemt met bijna 3,5 uur riant zijn tijd én vraagt een investering van de kijker.

Het schetst een immorele wereld van geweld dat even brutaal als achteloos gepleegd wordt, van loyaliteit en duurbetaald verraad, van hebzucht en straffeloosheid.

De film herenigt DiCaprio en De Niro, die alleen dertig jaar geleden in het voorts vergeten *This boy's life* het scherm deelden. Als tegenpolen zijn de twee titanen van hun generatie aan elkaar gewaagd. Maar de ster van de film is Lily Gladstone (*Certain women*). Als Burkharts echtgenote Mollie zet ze een minzame, mateloos onderschatte vrouw neer. Veel woorden heeft ze daar niet voor nodig, een oogopslag kan volstaan. Voor Gladstone zal het de rol zijn die haar carrière eindelijk een versnelling hoger schakelt.

Ook voor Apple, dat mee de nodige centen ophoestte, is de film een ijkpunt: het ijverde voor een volwaardige bioscooprelease. Pas later, op een nog niet gekende datum, zal het *Killers of the flower moon* lanceren op zijn streamingplatform. Doe uzelf (en Scorsese) het plezier daar vooral niet op te wachten. Alleen het grote scherm kan dit schokkende epos tot

zijn recht laten komen.

Van Martin Scorsese en met Leonardo DiCaprio, Lily Gladstone, Robert De Niro

Duur: 206 min.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat 8 kost i.p.v. het standaardtarief van 12,50.
Na de film (rond 19u) gaan we samen eten in Kunthun, een goed Tibetaans restaurant vlak bij de UGC. Als je mee wil gaan eten, laat dit dan, ten laatste dinsdagvoormiddag om 10u weten aan Ben (0470 90 24 73 - ben.vanderpoorten@skynet.be) zodat hij het restaurant kan reserveren!

Afspraakuur: 15u10

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts 3 voor 3 uren!) Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 15u30

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

of: Luc F - 0484 98 38 37

DI 31/10 Halloweenwandeling met gids in De Schorre Boom

Samhain of de oorsprong van Halloween

Op Halloween vertelt de gids je meer over de goden en heiligen die iets betekenden in het dagelijks leven rond deze periode.

Het is niet de bedoeling om er een halloweentocht van te maken met schrik-effecten (maar misschien toch wel verrassend).

Het blijft een wandeling met verhalen en uitleg over rituelen.

De wandeling duurt 120 minuten.

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: aan de hoofdingang van De Schorre, Schommelei waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen. Van daaruit wandelen we samen naar het vertrekpunt van de wandeling:

Oever - Activiteiten op 31 Oktober 2023

www.oever.be - Pieter: 0478 54 54 54 - KBC BE07 7310 3573 4266

Congrescentrum De Pitte in De Schorre.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: **&#x**FFFD; **6** overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter - 0478 54 54 54 -

Max. personen: 13

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ééndagsactiviteiten