

**DI 30/01 Dinsdagavondfilm  
'Monster' (Hirokazu Kore-eda)  
4\*\*\*\* UGC Antwerpen**

Film **'Monster'**; is meer dan een coming of age: verschillende perspectieven tonen een andere boosdoener

De Japanse filmmaker Hirokazu Kore-eda (*Shoplifters*) goochelt met perspectieven in *Monster*, een uiterst fragiele film.

Ruben Aerts 10/01/2024 in De Standaard

Van Hirokazu Kore-eda en met Soya Kurokawa, Hinata Hiragi, Sakura Ando  
**Duur:** 125 min.

Wat is er aan de hand met Minato? Het jongetje gedraagt zich vreemd en zijn moeder denkt dat zijn leraar er voor iets tussen zit. Thuis vieren de twee met taart de verjaardag van de vroeggestorven vader. Gekniel zitten ze voor zijn foto. Vertel hem hoe het op school gaat.

Luidop!

Slachtoffer of dader, **Minato** gaat onder iets gebukt. **De Japanse regisseur Hirokazu Kore-eda** laat mysterieus in het midden wat. Vanuit drie perspectieven kijken we achtereenvolgens naar hetzelfde, dat er iedere keer anders uitziet. Wat wel duidelijk is: hoe elk perspectief op een gewiekste manier telkens iemand anders tot een aannemelijk monster maakt.

Wie het kwade vermoedt, zal dat gaandeweg overal en in alles zien opduiken. *Monster* gaat niet alleen over roddels en hysterie, over pesten en stilzwijgen. **Kore-eda**, die in 2018 de **Gouden Palm** kreeg voor *Shoplifters*, komt met een film als een diepmenselijk vraagstuk over moraliteit en humanisme, over gender en identiteit.

In Soya Kurokawa (Minato) en Hinata Hiragi (Minato's klasgenoot Yori) vond de filmmaker twee jonge acteurs met een sprekende lichaamstaal. De score van de **legendarische componist Ryuichi Sakamoto (The last emperor, The revenant)**, een jaar geleden overleden aan kanker, gaat met **doorleefde pianoakkoorden recht naar het hart**. De complexe vertelstructuur is slechts schijn, want in zijn essentie is **Kore-eda's jongste film net beklijvend eenvoudig**. *Monster* laat zich ontmaskeren als een - **gevoelige coming of age**,

warmbloedig en meeslepend van inborst.

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **13,40**.

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 18u45

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **3** voor **3** uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37