

ZO 03/12 Herfstwandeling in en rond Moerbeke (20 km)

We maken een mooie herfstwandeling door de prachtige natuur van Moerbeke .

We stappen langs de Moervaart, Etbos, Heidebos, Anton van Wilderode-wandelpad, Natuurreservaat de Turfmeersen en het Pereboomsgatpad. Moerbeke ligt in het Waasland.

Meebrengen: hapje, drankje voor onderweg, stevige wandelschoenen. **Lidkaart niet vergeten zodat de verantwoordelijke jouw lidnummer kan noteren!**

Afspraakuur: 10u30

Afspraakplaats: Crevestraat 31, 9180 Moerbeke-Waas (Oost-Vlaanderen) waar Nele iedereen opwacht in de zaal.

Aanvangsuur: 10u45

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

Info: Nele Peeters - 0475 33 61 07

ZO 03/12 GR 13u Prestigieuze tentoonstelling 'Krasse Koppen' Bruegel, Rubens Rembrandt en Vermeer KMSKA

GROEP VAN 13U want GROEP van 15u is VOLZET!

Enkel voor Oeverleden met een Museumpas!

In het najaar van 2023 staat het gezicht centraal in de eerste grote tentoonstelling na de opening van het KMSKA. Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen toont de ontwikkeling van een nieuw genre, dat van de tronie.

In de 17de eeuw piekt immers de interesse voor de tronie, het oude woord voor gezicht. Kunstenaars als Peter Paul Rubens, Rembrandt en Johannes Vermeer zetten al hun talent om het gelaat te schilderen. Tronies zijn vaak kleine werkjes, verbluffend geschilderd, getekend of gegraveerd. In deze intieme werken kom je dichterbij dan ooit bij de kunstenaar. **Nooit eerder kwam het genre zo uitgebreid aan bod. Voor Krasse Koppen brengt het KMSKA maar liefst **76 nationale en internationale topstukken** samen, de meest sprekende exemplaren.**

In de 16de en de 17de eeuw zorgen kunstenaars voor een **aardverschuiving**. Ze weken het

gezicht, het hoofd, los uit de context van Bijbelse en mythologische taferelen.

Om het afzonderlijk en in al zijn glorie te tonen. Om ermee te spelen, het te bestuderen, te voorzien van kostuums en gekke bekken. **Krasse Koppen gaat niet over portretten.** Vooral niet over portretten, eigenlijk. **Kunstenaars als Rubens, Rembrandt en Vermeer gebruiken op eigen initiatief anonieme modellen voor hun creatieve experimenten. Mensen die we niet hoeven te herkennen. Die vrijwillig hun portretrecht afstonden zonder naamsvermelding te wensen. Het zijn die koppen die KMSKA toont. Heel gewone mensen, mensen zoals jij en ik. Waarbij het gezicht zijn eigen verhaal vertelt.**

In Krasse Koppen volg je de evolutie van het genre via vijf thema's. Van een prelude in de 15de eeuw tot uitlopers in de 19de eeuw, met als belangrijkste focus kunst uit de 17de eeuw.

Rubens en Rembrandt zijn de gidsen tijdens deze expo, telkens opnieuw kom je hen weer tegen.

Het menselijk gezicht is alomtegenwoordig. In reclame, als selfies, op TikTok. Het lijkt alsof we altijd al zo omringd waren door gezichten. Maar niets is minder waar. Om tot dit punt te komen hebben we een heel parcours doorlopen. **Krasse Koppen neemt je mee op een wonderlijke tijdreis naar de 16de en 17de eeuw. Het is een één op één ontmoeting met karaktervolle individuen, persoonlijk en intiem.**

KMSKA gelooft tegelijk dat **we kunnen kijken**; aanzet tot een andere manier van kijken. **Je mag je dus ook even kunstenaar wanen om zelf een (digitale) tronie te maken. Met bijzondere hoofddekels, een grappige expressie of opvallende lichtwerking.** Tussen de expozalen in, als rustmomentje.

We bezoeken deze tijdelijke tentoonstelling met een museumgids en ontdekken samen hoe veelzijdig het gezicht is.

Beleef samen **de thema's van de expo: hoe gingen de Oude Meesters met studiekoppen om? Wat is een tronie? Hoe speelden Rubens, Bruegel en Rembrandt met licht, expressie en hoofddekels? Beleef samen de universele fascinatie voor het gezicht.**

De rondleiding duurt **90 minuten**.

Dankzij het **rondleidingsysteem** verstaat iedereen de gids kraakhelder.

We hebben **enkel gereserveerd voor 15 Oeverleden die een geldige Museumpas bezitten**. De toegang tot het KMSKA is dan gratis.

Schrijf dus enkel **12** over voor de gids.

Reserveer snel!

Na de rondleiding gaan we in de buurt **samen nog iets drinken en/of eten**.

Lees zeker het lovende artikel over deze expo in GVA: https://www.gva.be/cnt/dmf20231017_95998606

Afspraakuur: 12u45

Afspraakplaats: aan de trappen van het KMSKA, Leopold de Waelplaats 2, 2000 Antwerpen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 13u

Reservatie: **12** overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 15

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

ZO 03/12 Wandeling in Antwerpen & Linkeroever (11 km) UITGESTELD!

We verzamelen aan de Wandeldijk aan het Sint-Annastrand, voor de chalet van Radio Minerva. We lopen eerst deze dijk af om voor 's avonds een goed eethuis uit te kiezen. Dan gaat het langs de molen, de jachthaven, de zeescouts, het ponton, de voetgangerstunnel, de minigolf, enz. We hebben hier een mooi zicht over de stad Antwerpen. We vervolgen onze weg naar het Galgenweel met een tussenstop aan de kabellift. Dan richting Blancefloerlaan met het natuurreservaat Middenvijver. Aan de Charles de Costerlaan steken we over naar het Sint-Annabos. Een gedeelte is reeds afgesloten voor de 'werf van de eeuw'. We bereiken terug de Scheldedijk en hebben een uitzicht over de petroleumhaven. Wat verder wacht ons een lekker eethuis om de avond verder te zetten...

Zij die 's avonds willen blijven eten, gelieve dit aan de organisator te melden, zodat we het juiste aantal inschrijvingen kunnen melden in het eethuis.

Meebrengen: gemakkelijke

wandelschoenen. Warme kledij.

Lidkaart niet vergeten zodat de verantwoordelijke jouw lidnummer kan noteren!

Afspraakuur: 13u15

Afspraakplaats: Antwerpen L.O., Wandeldijk, Sint-Annastrand voor radio Minerva.

Aanvangsuur: 13u30

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

Info: Luc VDW - 0471 66 09 27

ZO 03/12 GR 15u Prestigieuze tentoonstelling 'Krasse Koppen' Bruegel, Rubens Rembrandt en Vermeer KMSKA

Reserveer de laatste plaats door te bellen naar Pieter 0478 54 54 54 en betaal ter plaatse!

Enkel voor Oeverleden met een Museumpas!

In het najaar van 2023 staat het gezicht centraal in de eerste grote tentoonstelling na de opening van het KMSKA. Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen toont de ontwikkeling van een nieuw genre, dat van de tronie.

In de 17de eeuw piekt immers de interesse voor de tronie, het oude woord voor gezicht. Kunstenaars als Peter Paul Rubens, Rembrandt en Johannes Vermeer zetten al hun talent om het gelaat te schilderen. Tronies zijn vaak kleine werkjes, verbluffend geschilderd, getekend of gegraveerd. In deze intieme werken kom je dichterbij dan ooit bij de kunstenaar. **Nooit eerder kwam het genre zo uitgebreid aan bod. Voor Krasse Koppen brengt het KMSKA maar liefst **76 nationale en internationale topstukken** samen, de meest sprekende exemplaren.**

In de 16de en de 17de eeuw zorgen kunstenaars voor een **aardverschuiving**. Ze weken het gezicht, het hoofd, los uit de context van Bijbelse en mythologische taferelen. Om het afzonderlijk en in al zijn glorie te tonen. Om ermee te spelen, het te bestuderen, te voorzien van kostuums en gekke bekken. **Krasse Koppen gaat niet over portretten.** Vooral niet over portretten, eigenlijk. **Kunstenaars als Rubens, Rembrandt en Vermeer gebruiken op eigen initiatief anonieme modellen voor hun creatieve experimenten. Mensen die**

we niet hoeven te herkennen. Die vrijwillig hun portretrecht afstonden zonder naamsvermelding te wensen. Het zijn die koppen die KMSKA toont. Heel gewone mensen, mensen zoals jij en ik. Waarbij het gezicht zijn eigen verhaal vertelt.

In Krasse Koppen volg je de evolutie van het genre via vijf thema's. Van een prelude in de 15de eeuw tot uitlopers in de 19de eeuw, met als belangrijkste focus kunst uit de 17de eeuw.

Rubens en Rembrandt zijn de gidsen tijdens deze expo, telkens opnieuw kom je hen weer tegen.

Het menselijk gezicht is alomtegenwoordig. In reclame, als selfies, op TikTok. Het lijkt alsof we altijd al zo omringd waren door gezichten. Maar niets is minder waar. Om tot dit punt te komen hebben we een heel parcours doorlopen. **Krasse Koppen neemt je mee op een wonderlijke tijdreis naar de 16de en 17de eeuw. Het is een één op één ontmoeting met karaktervolle individuen, persoonlijk en intiem. KMSKA gelooft tegelijk dat** **aanzet tot een andere manier van kijken. Je mag je dus ook even kunstenaar wanen om zelf een (digitale) tronie te maken. Met bijzondere hoofddeksels, een grappige expressie of opvallende lichtwerking.** Tussen de expozalen in, als rustmomentje.

We bezoeken deze tijdelijke tentoonstelling met een museumgids en ontdekken samen hoe veelzijdig het gezicht is.

Beleef samen de thema's van de expo: hoe gingen de Oude Meesters met studiekoppen om? Wat is een tronie? Hoe speelden Rubens, Bruegel en Rembrandt met licht, expressie en hoofddeksels? Beleef samen de universele fascinatie voor het gezicht.

De rondleiding duurt 90 minuten.

Dankzij het **rondleidingsysteem** verstaat iedereen de gids kraakhelder. We hebben **enkel gereserveerd voor 15 Oeverleden die een geldige Museumpas bezitten.** De toegang tot het KMSKA is dan gratis.

Schrijf dus enkel **over voor de gids.**

Reserveer snel!

Na de rondleiding gaan we in de buurt **samen nog iets drinken en/of eten.**

Lees zeker het lovende artikel over deze expo in GVA: <https://www.gva.be>

e/cnt/dmf20231017_95998606

Afspraakuur: 14u45

Afspraakplaats: aan de trappen van het KMSKA, Leopold de Waelplaats 2, 2000 Antwerpen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 15u

Reservatie: &#x

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 15

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

ZO 03/12 Film Utama 3,5** CARTOON'S Antwerpen (Pieter en Nicole niet aanwezig tgv de sneeuw!)**

Enmalige vertoning met inleiding door cinefiel Carl Vanderheyden.

Utama is in een aantal opzichten een bijzondere film. In de eerste plaats gewoonweg vanwege zijn **intense en oprechte schoonheid**, en ten tweede omdat **de kans om deze unieke film nog te zien in al zijn pracht op een groot scherm bijzonder klein is.**

Utama kende immers een bijzondere korte en heel beperkte release in de Vlaamse bioscopen. Ten derde, **hoe verhouden veranderingen zich tot elkaar; in dit geval klimaat en ouder worden?**

Erik Stockman in Humo van 05/09/2023:

Het hartbrekende Boliviaanse &#x **Utama** **hakte er bij ons dieper in dan om het even welk artikel of programma over klimaatopwarming**

Uiteindelijk zullen zelfs de tranen opdrogen.

Visuele pracht, droevige panfluitmuziek, en apocalyptische klimaatopwarmingsdoem vloeien in elkaar over in deze **hartbrekende Boliviaanse film** over een oud echtpaar dat op hun afgelegen lamaboerderijtje wordt geconfronteerd met **de gevolgen van de opwarming van onze aardkloot**; de enige die we hebben. Het geselende zonlicht heeft het land veranderd in een kurkdroge prairie, en uit de waterpomp vloeien alleen nog maar droeve tranen. Wat te doen? Bidden voor regen? Naar

de grootstad verhuizen? Of zullen de twee echtelieden doen zoals de condors, die volgens een oude mythe vanzelf sterven wanneer ze zich nutteloos voelen? Weet u: er wordt tegenwoordig vaak gepraat over de klimaatontwrichting, maar het beeld van de dode lama in het stilmakende

Van Alejandro Loayza Grisi en **met** José Calcina, Luisa Quispe en Candelaria Quispe

Duur: 87 minuten

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: aan de kassa van **Cartoon's**, Kaasstraat 4-6 Antwerpen.

Wegwijzer: door het feit dat de Cartoon's gelegen is aan de Kaasstraat nabij het Stadhuis en de Grote Markt, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus).

Aanvangsuur: 20u

Info: geen verantwoordelijke