

**DI 29/08 Dinsdagavondfilm
Riceboy Sleeps (Anthony
Shim) 3 en 4****! UGC
Antwerpen**

Tussen Canada en Korea
Met Riceboy Sleeps verfilmt de
Canadese Koreaan Anthony Shim
zijn migratiejeugd tot een raak
geobserveerd moeder-zoonportret.

Van Anthony Shim en met Choi Seung-
yoon, Ethan Hwang, Anthony Shim
*Dave Mestdach in Knack Focus van
23/08/2023*

Ook je moeder is ooit jong geweest, met
alle angsten, twijfels en onzekerheden
die bij die leeftijd horen. Dat besef dringt
bij **David, of Dong-Hyun** zoals zijn
Koreaanse geboortenaam luidt, heel
hard binnen wanneer hij als tiener plots
te horen krijgt dat ze zwaar ziek is. Voor
So-Young; zo heet zijn
moeder; was het niet
makkelijk om als alleenstaande vrouw
een **nieuw leven op te bouwen in het
verre Canada**, een plek waar ze op
vooroordelen en discriminatie botste,
een sentiment waarover ook Dong-
Hyun; of David; kan
meespreken als bastaardkind van
clashende culturen.

Liefde, lijden, familie en identiteit
zijn **de grote thema's** waar
de tweede, grotendeels uit zijn eigen
leven geplukte langspeler van **Anthony
Shim** om draait. Maar **de Koreaanse
Canadees**; of is het
Canadese Koreaan?; houdt
het simpel en subtiel en mijdt de grote
gestes. Het is een film die onvermijdelijk
doet denken aan Lee Isaac Chung's
prijnsbeest *Minari* (2021), dat met zijn
Koreaanse migranten in de Nieuwe
Wereld hetzelfde terrein verkende. Maar
Shim doet het met minder zonnegloed
en sentimentaliteit, en houdt het bij een
sobere stilerende en sombere kleuren
alsof hij toch meer naar Ken Loach of
de Dardennes heeft gekeken.
Riceboy Sleeps begint met een
poëtische proloog waarin wordt verteld
dat So-Young een weeskind is en dat
haar partner zelfmoord pleegde toen
Dong-Hyun nog een baby was, waarna
ze een nieuwe start wilde maken in
Canada. **Het eerste deel van de film
speelt zich af in 1990** en toont hoe So-
Young de touwtjes aan elkaar probeert
te knopen als fabrieksarbeidster, terwijl
haar timide zoontje wordt gepest op de
lagere school, vanwege zijn rare ogen
en het rare eten dat hij van thuis
meekrijgt. **Het tweede deel speelt zich**

tien jaar later af, wanneer David een
normale, veramerikaanste tiener
conform zijn klasgenoten blijkt en de
vereenzaamde **So-Young een
vriendje** heeft in de vorm van **Simon
(een rol voor Shim zelf)**, die ook van
Koreaanse komaf is.

Het is een dieptek dat je de kimchi en
sociale druk doet ruiken, met zijn
dwingend single takes en
observerende camerastandpunten en
met zijn details die het in wezen simpele
moeder-zoonverhaal textuur en
specificiteit geven. Maar in de slotact
verandert Shim van sfeer, setting en
zowaar zelfs van beeldformaat,
wanneer So-Young en David naar hun
Koreaanse heimat terugkeren om daar
na jaren hun familie te ontmoeten. De
benepen Canadese interieurs,
geschoten in 16:9, wijken voor
glooiende rijstvelden, alsof Shim ook
formeel de nieuwe mogelijkheden wil
benadrukken die zijn protagonisten te
wachten staan, wat in een enkel
moment voor iets te opzichtige
symboliek zorgt.

Een film met wat rimpels en
rafelrandjes, maar toch vooral met veel
zin voor vorm, authenticiteit en een
groot genereus hart voor outsiders
tegen wil en dank.

Bijdrage: op vertoon van je geldige
Oeverlidkaart koop je van de
verantwoordelijke een filmticketje
dat **8** kost i.p.v. het
standaardtarief van **12,50**. **Na de film gaan we samen nog
iets drinken in de buurt.**

Afspraakuur: 19u10

Afspraakplaats: UGC, Van
Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts
van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC
gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,
een zijstraat van De Keyserlei, is het
zeer vlot bereikbaar met het openbaar
vervoer (trein, tram, bus). Met je
filmticket kan je ook goedkoper
parkeren in de ondergrondse, bewaakte
parking De Keyser aan de Van
Ertbornstraat (net naast de inkom van
de UGC. Slechts **3** voor **3**
uren!)! Valideer je parkingticket op de
verdieping.

Aanvangsuur: 19u30

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

of: Luc F - 0484 98 38 37