

## DI 29/11 Dinsdagavondfilm **She Said (Maria Schrader) 3\*** **UGC Antwerpen**

### Een Hollywoodfilm met een identiteitscrisis

De makers van She said tonen dat ze de gelijknamige MeToo-bijbel goed gelezen hebben. Jammer genoeg hebben ze het boek maar matig begrepen.

*Valerie Droeven, De Standaard,  
19/11/2022*

Over de ontmaskering van  
filmproducent Harvey Weinstein als  
seksueel roofdier kwamen in 2019  
twee boeken uit. **She said**, van New  
York Times-journalistes Jodi Kantor en  
Megan Twohey, en **Catch and kill**, van  
Ronan Farrow. Het tweede boek las als  
een spionagethriller, maar **Kantor en  
Twohey schreven hun relaas van een  
indrukwekkend staaltje  
onderzoeksjournalistiek in alle  
bescheidenheid en nuchterheid op**.  
Terwijl Farrow zichzelf voortdurend op  
de borst klopte, waren **de helden uit  
She said de vrouwen die tegen  
Weinstein durfden te getuigen**.  
Het verbaast dus niet dat **de Duitse  
cineaste Maria Schrader (Ich bin dein  
Mensch)** ervoor koos om Catch and kill  
links te laten liggen en het veel  
betere **She said** te verfilmen. Dat boek  
is zowat **de MeToo-bijbel voor  
journalisten én een meeslepend  
verhaal** over schoppen tegen de macht  
en hardnekkig bullebakgedrag.

### Drie films dooreen

De verfilming, geproduceerd door Brad  
Pitts bedrijf Plan B, is Hollywood over  
Hollywood. Sterker nog: het is  
Hollywood over zowat de meest  
netelige kwestie in Hollywood. Dat  
levert een film met een flinke  
identiteitscrisis op. Enerzijds bleven de  
makers behoorlijk dicht bij het boek, -  
anderzijds laten ze essentiële -  
elementen links liggen. Het is alsof ze  
niet goed wisten welke film ze precies  
wilden maken en er dus maar drie door  
elkaar verweven hebben.

Als She said een film wil zijn over  
onderzoeksjournalistiek in de traditie  
van Spotlight, waarom krijgen we de  
journalistes dan voortdurend in hun  
thuisituatie te zien? Worstelend met de  
combinatie werk en gezin? We zagen  
geen man in Spotlight met een van zijn  
kinderen bellen om aan te tonen wat er  
bij hun onderzoek (in dat geval naar  
pedofilie) op het spel stond. **De film**

is **een pak activistischer dan het  
boek** was. Het wil in één trek het belang  
van het werk van Kantor en Twohey in  
de verf zetten én daarbij ook nog Het  
Structurele Seksisme in al zijn facetten  
aanklagen. Jammer, want **Kantor en  
Twohey zijn in de eerste plaats  
imposante journalisten, en niet géén  
activisten**.

Naast **een haast documentaire  
vertelling** wil She said **ook een grote  
publieksfilm zijn, met heldinnen die  
strijden voor het goede**. Daarom  
wordt **over hun verhaal een  
sentimentele saus gegoten**. Kantor  
die op de redactie in huilen uitbarst als  
actrice en Weinstein-slachtoffer Ashley  
Judd toestemt om on the record te  
gaan? Of Twohey die haar  
zelfbeheersing verliest als een man hen  
beiden probeert te versieren op café?  
Het doet **afbreuk aan een verhaal dat  
drie jaar geleden zo machtig goed  
opgeschreven werd**.

Door de drang om alles te vertellen,  
ging bij het verfilmen een flinke portie  
spanning verloren. Weinstein werd  
zowat uit het verhaal geschrappt, maar  
zo voel je amper tegen welke  
oppermacht Kantor en Twohey het  
destijds opgenomen hebben. Het  
gebrek aan een eenduidige visie op hoe  
dit boek verfilmd moest worden, maakt  
de film langdradig en meliger dan nodig  
was.

Een slechte film is het niet, maar een  
ontzagwekkend verhaal als dit verdient  
er wel een betere.

**Van Maria Schrader en met Zoe Kazan  
en Carey Mulligan**

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige  
Oeverlidkaart koop je van de  
verantwoordelijke een filmticketje dat  
normaal **&#x0000;**; **7** kost i.p.v. het  
standaardtarief van **&#x0000;**;12,35.

**Na de film gaan we samen nog iets  
drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u10

**Afspraakplaats:** UGC, Van  
Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts  
van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC  
gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,  
een zijstraat van De Keyserlei, is het  
zeer vlot bereikbaar met het openbaar  
vervoer (trein, tram, bus). Met je  
filmticket kan je ook goedkoper  
parkeren in de ondergrondse, bewaakte  
parking De Keyser aan de Van  
Ertbornstraat (net naast de inkom van  
de UGC)! Valideer je parkingticket op  
de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u20

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73