

DI 28/02 Dinsdagavondfilm The Fabelmans (Steven Spielberg) 5***** CARTOON'S Antwerpen

Hoe een obsessie met cinema rauwe
tienaersmart verzachtte

Met het verhaal van een jeugdtrauma
dat tegelijk een liefdesbrief aan de
cinema is, levert Steven Spielberg
zijn meest persoonlijke film af.

Steven De Foer, 22/02/23 in De
Standaard

1952. Een kleuter ziet in de bioscoop
zijn allereerste film, The greatest show
on earth. Hij is te klein om het verhaal te
begrijpen, maar bezeten van de crash
tussen een trein en een auto. Thuis
gaat hij met de modeltrein aan de slag,
en op aanraden van zijn
liefhebbende en hoogst ongewone
moeder met een Super
8-filmcamera.

Zo begint **The Fabelmans**, en **Steven
Spielberg** had zich de moeite van een
schuilnaam kunnen besparen: **de film
is autobiografisch tot in de kleinste
details**. Hij heeft trouwens zijn jongere
zussen bij de productie betrokken. Hij
wilde zich niet door zijn jeugd laten
inspireren, hij wilde het verhaal vertellen
zoals het echt gebeurd is.

Spielberg is de geestelijke vader van
wondere avonturen als **E.T.**, **Indiana
Jones** en **Jurassic park** en de man die
grote geschiedenis meticulous en
grootschalig reconstrueerde
in **Schindler's list** en **Saving
private Ryan**. Naar zijn normen gebeurt
er weinig spectaculairs in **The
Fabelmans**, zijn meest persoonlijke
en intieme film.

Verplicht geweldig

In de handen van een mindere cineast
zou het verhaal van zijn kwetsbare
jeugd, het wankele huwelijk van zijn
ouders en zijn hobby die al op uiterst
jonge leeftijd een obsessie wordt, haast
banaal kunnen ogen: huiselijke ruzie,
pestkoppen op school, eerste liefde: wie
heeft het nooit meegemaakt? Spielberg
was van meet af aan verplicht een
geweldige film af te leveren, anders zou
hem ongetwijfeld narcisme verweten
zijn.

Maar Spielberg is uiteraard geen
mindere cineast. Hij vertelt **een verhaal
dat ráákt zonder sentimenteel te
worden**, met het onvoorstelbare metier
en de visuele flair die hij sinds zijn
tiende heeft ontwikkeld. **Met zijn
vloeiende camera en een perfect ge-
doseerde mix van verwondering,**

emotie en humor leidt hij ons door
zijn jonge leven.

Mateo Zoryan (als klein kind)

en **Gabriel LaBelle** (als adolescent) zijn
prima gecast om the artist as a young
man te spelen, en ze spelen uiteraard
prima: geen enkele regisseur heeft
zoveel ervaring als kindregisseur.

Spielberg filmde het afscheid van Elliott
(en Gertie) met E.T.

Paul Dano is ook prima als vader

Fabelman/Spielberg, een
goedbedoelende maar saaie nerd. Maar
de show wordt gestolen door **Michelle
Williams**, die zich kan laten gaan in het
flamboyante karakter van de moeder
– een creatieve vrouw, meer
maatje dan ouder voor haar kinderen,
onvoorspelbaar, te levensgulzig om
genoegen te nemen met routine: **wat
een vertolking!** En wat had Leah
Spielberg deze film graag gezien.

Surprise in een bijrol

Voor ware film liefhebbers is het ook
smullen van de (waargebeurde)
ontmoeting tussen de jongeman en de
legendarische (en beruchte) regisseur
John Ford. We gaan niet verklappen
wie die rol speelt, maar het is de cameo
van het jaar.

The Fabelmans is 2,5 uur kijkplezier,
en nodigt bovendien ook nog eens uit
tot huiswerk achteraf. Want of het nu de
verlatingsangst is of die voor monsters,
of het antisemitische gepest op school:
je gaat er – s mans hele oeuvre
anders door bekijken. **Niet te missen!!**

Van **Steven Spielberg** en met **Michelle
Williams, Paul Dano, Gabriel LaBelle,
Mateo Zoryan**

Afspraakuur: 19u25

Afspraakplaats: aan de kassa
van **Cartoon's**, Kaasstraat 4-6
Antwerpen.

Wegwijzer: door het feit dat de
Cartoon's gelegen is aan de
Kaasstraat nabij het Stadhuis en de
Grote Markt, is het zeer vlot bereikbaar
met het openbaar vervoer (trein, tram,
bus). Je kan parkeren langs de kaaien.

Aanvangsuur: 19u45

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73