

DI 28/11 Dinsdagavondfilm Holly (Fien Troch) 3*** UGC Antwerpen

Holly van Fien Troch: een heiligverklaring onder voorwaarden

In *Holly* van Fien Troch heeft een meisje een bijzondere gave: ze brengt troost. Of is er toch meer aan de hand?

Ruben Aerts in De Standaard van DI 21/11/23

Van Fien Troch en met: Cathalina Geeraerts, Felix Heremans, Greet Verstraete, Els Deceukelier

Duur: 104 min.

Brand op een school: acht leerlingen komen tragisch om. Diezelfde ochtend had Holly zich met een naar gevoel afwezig gemeld. Er gaan vandaag slechte dingen gebeuren. Had het bedeesde meisje van vijftien zomaar een ramp voorspeld? Voor de rouwende gemeenschap is er alvast geen twijfel mogelijk: Holly is een ziener, iemand die mensen kan behoeden voor onheil. Maar ook een baken van hoop in een zee van verdriet. Een heilige is geboren; haar naam heeft ze alvast mee.

Over zo'n soort geloof en hoe sommigen zich met hun hele zijn vastklampen aan iets zo abstracts gaat dit fragiele coming-of-ageverhaal. Fijngevoelig hangt daar een magische sluier overheen.

Morele zuiverheid

Fien Troch begeeft zich met *Holly* op het terrein van het spirituele, het boven-natuurlijke, zo je wil. Al maakt ze dat nooit expliciet. De regisseuse laat de kijker vrij om mee te gaan in dat denken dan wel gezonde scepsis te koesteren. Achterhalen wat er nu echt van aan is, daar is het haar eigenlijk niet om te doen.

Troch onderzoekt wat diepe overtuiging doet met een gemeenschap op de dool. En welke impact die ongevraagde verantwoordelijkheid heeft op een meisje dat tot dan vooral onzichtbaar was geweest; behalve dan voor haar pesters.

Holly gaat evenveel over de morele zuiverheid die we anderen opleggen. Haar gave; is haar gegund, toch zolang ze zich niet aan de gelukkigere kant van de maatschappij bevindt; haar thuissituatie is

problematisch. Van haar goedheid mag ze vooral zelf niet beter worden. Geld aannemen? Schande! Terwijl een therapeut niet anders doet: tegen - betaling troost en een luisterend oor bieden. Want is dat niet vooral - Holly's grote kracht?

Cameraman Frank Van den Eeden tovert intussen met zonlicht- magie. En de Amerikaan Johnny Jewel (Chromatics) vertaalt het onbehagen in een treffende score.

Na *Home* en *Kid* wist **Fien Troch** opnieuw enkele frisse, jonge gezichten te casten. Nieuwkomer **Cathalina Geeraerts** (Holly) laat zien hoe achter fragiliteit envogeed een stille rebellie kan ontwaken. Haar beste vriend Bart, een neurodivergente jongeman met een heerlijk gevoel voor humor, is een ontwapenende rol waarvoor **Felix Heremans** dicht bij zichzelf bleef.

Humor

In markante bijrollen bewijzen **Greet Verstraete** en **Robby Cleiren** hun veelzijdigheid. Zij is een wat zweverige lerares die het collectieve verdriet aangrijpt om haar eigen droefenis te kanaliseren. Ze voelt de jaloezie steken bij de aandacht die Holly te beurt valt. Cleiren predikt als schooldirecteur nuchterheid. Esoterische muziek op de bus? Zet maar gauw de radio op. Zo sluipt er humor in de film, terwijl Troch niet bekendstaat om te veel luchtige momenten. Het werkt wonderwel. **De cineaste zet verder koers richting een bredere toegankelijkheid, almaar verder weg van het kloeke verdriet dat haar debuutfilm *Een ander zijn geluk* voor sommigen te zwaar op de maag maakte.**

Troch blijft onverminderd één van onze interessantste stemmen. Dat krijgen ze ook in het buitenland in de gaten. Met *Holly* was de cineaste deel van de hoofdcompetitie op het filmfestival in Venetië.

Medeleven is geen evidentie meer in een wereld die radicaal het individu viert. Het is zo zeldzaam dat diegene die er blijk van geeft, meteen helende krachten krijgt toegedicht. Zo blijkt elke tijd zijn heiligen nodig te hebben.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **13,40**.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u10

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **3** voor **3** uren!) Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u30

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

of: Luc F - 0484 98 38 37