

DI 28/06 Dinsdagavondfilm Incroyable mais vrai (Quentin Dupieux) 3 *** UGC Antwerpen

Tijdreizen doe je thuis. Of toch in Incroyable mais vrai, het nieuwste hersenspinsel van frivole Fransoos Quentin Dupieux, ook bekend als Mr. Oizo.

Van Terminator tot Tenet, van 12 Monkeys tot Back to the Future, van Midnight in Paris tot Groundhog Day; Er zijn onderhand al tig films over **tijdreizen** gemaakt, in alle geuren en kleuren. Maar **één vermomd als huiselijke midlifecrisiskomedie?**

Laat dat aan **Quentin Dupieux** over, het prettig gestoorde brein waaraan eerder al de high-concept farces Rubber (2010), Le daim (2019) en Mandibules (2021) ontsnapten. In zijn tiende langspeler in tien jaar tijd mag **de vlijtige Franse filmsurrealist** naar hartenlust met tijd en ruimte klooiën in het zog van Alain (**Alain Chabat**) en Marie (**Léa Drucker**), een koppel vijftigers dat **een nieuw huis koopt met een wel héél speciale attractie**. De woning bevat namelijk een tunnel die niet naar een ondergrondse kelder leidt, maar die je twaalf uur vooruit doet gaan in de tijd én je ook nog eens drie dagen jonger maakt, wat vooral bij Marie allerlei fantasmes over eeuwige jeugd triggert.

Lang duurt het dan ook niet vooraleer de huiselijke tijdreistunnel een Dorian Gray-achtige obsessie wordt, met alle echtelijke fricties van dien. Zeker als blijkt dat het bizarre gegeven haar laconieke echtgenoot Alain geen lor kan schelen. Die is meer gefascineerd door zijn patserige baas Gege (Benoît Magimel), die **zich** op tijdens een gezellige double date bij hen thuis **zijn penis operatief** heeft laten vervangen door een elektronisch exemplaar.

Werd **Dupieuxs geschifte universum** eerder al bevolkt door moorddadige rubberbanden en afgetrainde reuzevliegen, dan kronkelt hij **zijn tomeloze fantasie** dit keer **rond fallussymbolen allerhande**. Wie goed kijkt onder de kurkdroog, weer eens **met uitgestreken gezicht gepresenteerde gekte** ontdekt een **meditatie over seks, relaties, mannelijkheid en ouder worden**. Maar dan één zoals enkel Mr. Oizo **onder die naam staat Dupieux in dj-kringen** bekend en scoorde hij ruim twee decennia geleden een grote hit

met Flat Beat **die kan verzinnen**.

Bovendien steekt hij **alles in een vaag retrojasje**. Er is **de vintage synthpopsoundtrack uit 1976**, geleend van de vergeten Duitse electronicapionier Jon Santo. Er is **het non-descripte designmeubilair dat in de seventies** allicht hip bevonden werd. En er is **het warme, zonovergoten kleurenpalet**, alsof je naar een geanimeerde brochure van een vastgoedkantoor aan het kijken bent. Het **resultaat is even geestig, geschikt als puntig, een surrealistische lofi parabel die afklokt op amper 74 minuten**. Alleen werpt eenmansleger Dupieux **hij schrijft, filmt en monteert alles zelf**; zich ook nu weer zo fanatiek op zijn radicaal van de pot gerukte concept dat hij onderweg pardoes vergeten lijkt in welke tunnel hij ook alweer gekropen was. Schrik dan ook niet wanneer je **finaal geen slotact** krijgt, of iets wat daar zelfs in een luie bui naar neigt, **maar een tien minuten durende montage die het voorgaande zonder woorden samenvat**. Zoals wijlen Frans president Mitterrand ooit vroeg: **et alors?**

Regisseur: Quentin Dupieux

Cast: Alain Chabat, Léa Drucker, Benoît Magimel

Dave Mestdach, Knack Focus, 14-06-2022

Info: Een filmticketje koop je ter plaatse van de verantwoordelijke, Luc. De ticketjes kosten normaal **7,70**. **Achteraf gaan we samen nog iets drinken!**

Afspraakuur: 19u40

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 20u

Info: Mieke V - 03 455 11 32 - 0483 58 50 84

of: Nicole - 0475 59 56 11 -