

**DI 26/03 Dinsdagavondfilm
'C'è ancora domani' (Paola
Cortellesi) 4,5 * UGC
Antwerpen**

**Met Paola Cortellesi terug naar een
naoorlogs Italië**

In Nederland (dus ook in België) zal niet iedereen gehoord hebben van **Paola Cortellesi**, maar in Italië kan je niet om haar heen. Ze werd bekend als **actrice**, maar is ook **zangeres, cabaretière, presentatrice, schrijfster, regisseur én producent**. Afgelopen november werd ze 50 en nu volgt dit voorjaar haar film **C'è ancora domani (2023)**, waarin ze **zelf ook de hoofdrol** speelt.

C'è ancora domani neemt ons mee terug naar **het levendige en chaotische Rome van 1946, een stad in de nasleep van de Tweede Wereldoorlog**. In een benauwd souterrain delen **Delia en Ivano** hun leven met **hun kinderen en de ziekelijke vader van Ivano**. De film biedt **een intrigerende kijk op het delicate evenwicht tussen de euforie van de bevrijding en de schaduw van oorlogsjaren door de ogen van een vrouw** die, ondanks de nieuwe vrijheid van haar land, **weinig macht over haar eigen leven** heeft.

Duik in de geschiedenis

De film van Cortellesi is geschoten in **zwart-wit** en heeft **een kalm tempo met prachtige afwisselende shots** waarmee af en toe interessante perspectieven worden opgezocht, zoals de slaapkamer van bovenaf in de openingsscène. Het is doodeenvoudig om je in te leven in **Delia**, omdat Cortellesi haar zo treffend speelt. De sympathieke maar hulpeloze vrouw voelt zich **gevangen in haar rol als moeder** maar **vooral als slachtoffer van de agressieve Ivano**, die haar weinig toestaat en **slaat** als hij ontevreden is. Ze is niet de enige vrouw in haar omgeving die te lijden heeft onder **dominante mannen**, maar haar geval lijkt wel het ergste. Maar als er **een onverwachte brief** bezorgd wordt, krijgt Delia hoop. En dan begint er langzaam iets te bloeien.

Een klein beetje hoop

In de film is het duidelijk dat Delia aan alles voelt dat haar situatie onrechtvaardig is, maar tegelijkertijd is het voor haar vrijwel onmogelijk om aan de situatie te ontsnappen. Ze doet er

alles aan om haar dochter een beter leven te geven, maar wordt steeds geconfronteerd met de conservatieve realiteit. Tot die realiteit begint te schuiven

C'è ancora domani is een hoopvol verhaal over een belangrijk stuk Europese geschiedenis dat vandaag de dag relevanter is dan ooit. De film wordt op geen enkel moment belerend, maar vertelt kalm een indringend verhaal dat steeds aangrijpender wordt. De muziek eronder is af en toe wat afgezaagd, maar omdat de rest van de film zo sterk is, is dat regisseur en hoofdrolspeler Cortellesi vergeven. Het is tijd dat de rest van Europa haar leert kennen.

Van **Paola Cortellesi** en met **Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea** en **Vinicio Marchioni**

Duur: 1u58

Recensie van Filmvandaag (NL)

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **13,40**.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u15

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **3** voor **3** uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u30

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73