

DI 26/12 Bedrijfsbezoek Elixir d'Anvers Antwerpen

19 maart 1863. In een huis in een randgemeente van Antwerpen ontdekt François-Xavier de Beukelaer – na het beëindigen van zijn dokters- en apothekersstudies – in alle vroegte na jarenlange opzoekingen het recept voor **een heerlijke, weldoende likeur: Elixir d–Anvers**.

Elixir d–Anvers werd al snel beroemd omwille van zijn **opmerkelijke digestieve en weldoende eigenschappen**. De uitzonderlijke kwaliteit van Elixir d–Anvers werd bekroond met tientallen medailles en erediploma–s, niet alleen in Europa maar ook in Australië, Afrika en de Verenigde Staten. Eén van de meeste markante diploma–s komt uit Boulogne-sur-Mer, Frankrijk (1887) en draagt de handtekening van Louis Pasteur.

Elixir d–Anvers wordt nog steeds volgens de oude traditie bereid op basis van talrijke planten en kruiden van over de hele wereld, wat aan de drank zijn unieke smaak geeft.

François-Xavier de Beukelaer mag zich trots één van de oudste en bekendste likeurstokerijen van België noemen!

We brengen een bezoek aan de **stokerij**. Een **rondleiding**, altijd onder begeleiding van een professionele gids, duurt **ongeveer 2 uur**. Na

de **ontvangst in het authentieke directiebureau uit 1894 in Neo Vlaamse Renaissancestijl** en het **bezoek aan de stokerij** – het hart van de firma – volgt de **degustatie**. Er worden **drie proevertjes aangeboden**: Elixir d–Anvers, Elixir de Spa en Advocaat Extra FX de Beukelaer.

Uiteraard krijg je de gelegenheid de producten ter plaatse aan te kopen (niet verplicht!).

Afspraakuur: 13u45

Afspraakplaats: in de inkomhall, Haantjelslei 132 in 2018 Antwerpen waar Pieter en Nicole iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 14u

Reservatie: – overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 40

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor –ndagsactiviteiten

DI 26/12 Dinsdagavondfilm 'Wonka' (Paul King) 3*** UGC Antwerpen

– **Wonka** – **begeestert met een vrolijke Willy in een kleurrijke wereld**

Timothée Chalamet is Willy Wonka, nog voor de chocoladegoeroe zijn fabriek opende. Wonka, van Paddington-regisseur Paul King, smaakt zoet en snoeperig. Een musical – jawel – om van te smullen.

Ruben Aerts, 12/12/23 in De Standaard
Van **Paul King** en met **Timothée Chalamet, Olivia Colman, Hugh Grant**
Duur: 116 min.

Het gebeurt eigenlijk nooit dat de pers met een waarschuwing op zak de filmzaal binnenstapt. Beenhard of mierzoet, de magen zijn doorgaans getraind. Maar bij de vertoning van *Wonka* was die er toch, en wat voor een. – Er wordt in gezongen–, gaf de pr-medewerker van Warner elke journalist expliciet mee. Liedjes, zegt u? Brr. Het moet wel dat bij de verdeler de schrik voor musicalhaters er stevig in zit. Ook de trailer veegt dat element onder de mat. Over de muzikale scène die Warner daar toch in stopte, monteerde het de dialogen uit een ander fragment. Wat een bizar spelletje verstoppertje.

Nochtans is *Wonka* helemaal niet het soort film dat zich maar beter schrap zet voor briesende reacties of verdeeldheid. Willy Wonka is Napoleon Bonaparte toch niet. Voelden ze dat dan zelf niet aan?

Verwacht je vooral aan **onverdunde gevoel, mateloos kleurrijk en soms onbeschaamd zoet**. Met **een innemend verhaal** neemt de film je mee naar **de jonge jaren van Willy Wonka**, nog voordat hij die notoire fabrieksbaas werd. De droom heeft hij wel al. Niet die van een pand, wel één waaruit passie spreekt: **zijn liefde voor zoetigheden wil deze chocolatier delen met de wereld. Sweet!**

Van puur enthousiasme gooit hij al eens de benen los, dan gaat het keelgat open. En dat werkt. **In ensceneringen met soms een hele batterij dansers brengt het flair op het scherm**. Het lijkt wel alsof ze recht van Broadway komen. De scènes geven *Wonka* de **charme van ouderwetse musicals**.

Het is **een heerlijk schouwspel tussendoor**, dat nooit te lang duurt. En zo het verhaal ook niet afremt.

Posterboy

Dat klinkt allemaal heel erg kindvriendelijk, en dat is het ook – er speelt ook een gedubde versie in de zalen. **Toch zal Wonka ook een volwassen publiek doen zwijmelen**. En dat heeft dan weer alles te maken met **de magnetische superster in de hoofdrol: Timothée Chalamet**, de posterboy van *Beautiful boy* en *Call me by your name*. Dat **eeuwige jongensachtige van hem moet vooral in de verf zetten hoe groen en naïef deze Willy in het leven staat**.

Om zijn zoete droom te verwezenlijken zal hij wel eerst het chocolade-imperium van drie snoodaards moeten opbreken. Dat belooft, als je ziet hoe die Wonka zich al bij het boeken van een kamer laat beduvelen door de uitbaatster. Wat trouwens een grandioze rol is voor een nagenoeg onherkenbare **Olivia Colman**. Een (letterlijk) klein en heerlijk gek rolletje is dan weer weggelegd voor **Hugh Grant als Oempa Loempa**. Beginnen doet de film met Willy Wonka die na een potje rondreizen arriveert per boot, zingend en hoog in de mast zittend, alsof hij ene Jack Sparrow is – u weet wel, de befaamde rol van Johnny Depp, die bijna twintig jaar geleden ook al Wonka speelde. Een hoed vol dromen, ook die heeft hij mee. Als het koud wordt, kan hij daar zomaar een kannetje thee uit toveren. Lekker handig. Moet het nog gezegd dat *Wonka* een Britse film is?

Paddington-filmmaker Paul King tekende voor de regie, hij nam ook zijn coscenarist Simon Farnaby mee. De twee tonen zich opnieuw een gesmeerde tandem nu ze de marmelade inruilden voor chocolade. Ze hielden voorts vast aan veel van hun trouwde ingrediënten: **schalkse humor, personages die zelfs ondanks hun kwaadwilligheid charmeren en een positieve vibe**. Net als de *Paddington-films* is *Wonka* er schaamteloos op uit om **harten te veroveren**. Mag het?

Roald Dahl blijft weliswaar **de geestelijke vader van het personage zelf**, dat voor het eerst opdook in *Sjakkie en de chocoladefabriek*, het immens populaire kinderboek uit 1964. Het duo schudde zelf dit zogeheten origin story uit de mouw – een verhaal over de voorgeschiedenis van een

bepaald personage. Dat doen films tegenwoordig wel vaker. Denk aan *Joker* met Joaquin Phoenix en hoe hij daarin als Arthur Fleck radicaliseert tot de latere rivaal van Batman.

Ander DNA

Voor acteurs is dat een opdracht waar ze graag de tanden in zetten, omdat het hen een blanco canvas geeft. **Chalamet is een buitengewoon beminnelijke Wonka.** Iemand die graag gezien wil worden (en daar moeiteloos in slaagt). Een dromer, een uitvinder en een goochelaar. Maar in wezen ook een doodgewone, lieve knul. Van een heel ander DNA was **de Willy Wonka van Johnny Depp.** Hij was **;** hoe kon het ook anders **;** een excentriekeling. Een kluizenaar ook, iemand van wie kinderen weghollen wanneer hij glimlacht (dat had ook met die akelige set tanden te maken). Maar Depp was niet de eerste Wonka. Dat was **Gene Wilder** in 1971 in ***Willy Wonka & the chocolate factory***, die tot stand kwam toen Dahl (1916-1990) nog leefde. Zelf had de schrijver eerder aan Fred Astaire gedacht. En Peter Sellers had tevergeefs gesmeekt om hem te mogen spelen, wat ongetwijfeld een heel andere chocolatier was geweest dan de cynische ondernemer die Wilder van hem maakte.

Chalamet is Chalamet, dat nadeel heeft zijn carrière inmiddels wel bereikt: je kunt niet naar de film kijken zonder ook maar een seconde de acteur te vergeten. Toch niet in dit geval. Wonka speelt zijn bekendheid ook helemaal uit. Dat hij niet altijd zo**;**n held is in lipsyncen moet je er wel bijnemen. Net als de soms wel erg digitale decors.

Wonka is niettemin **een film die begeestert en fantasierijk is als een sprookjesachtige kinderdroom.** Al moet je er wel **een rist (aanstekelijke) muzikale intermezzo****;**s voor uitzitten.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **;** 8 kost i.p.v. het **standaardtarief** van **;** 13,40.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 18u55

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts

van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **;** 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u15

Info: Luc F - 0484 98 38 37