

DI 26/04 Dinsdagavondfilm Nowhere 4 **** UGC Antwerpen

Koen De Bouw bewijst in **–Nowhere–** louter met zijn lichaamstaal dat hij één van Vlaanderens grootste acteurs is! **De Bouw boort zich een weg naar uw hart.**

In **–Nowhere–** vraagt regisseur en scenarist Peter Monsaert (–Le ciel flamand–) uw welgemeende aandacht voor **André**, een stielman die zich ophoudt in een grijs landschap vol bouwerven, braakliggende terreinen, truckerparkings en containerparken. Met een non-nonsenseoog voor detail volgt Monsaert **de dagelijkse routine van zijn zwijgzame hoofdpersonage:** koffiedrinken uit de thermos, vloeren openbreken, de elektriciteitskast nakijken, met de camionette enkele buitenlandse zwartwerkers oppikken, wroeten in het puin en het afval van het treurige gebouw dat hij staat op te knappen. De in precies de juiste working-classplunje gehulde Koen De Bouw doet **in de openingscènes twee schitterende dingen:** hij hanteert een boormachine alsof hij in zijn leven nooit iets anders heeft gedaan, en daarnaast laat hij ons aanvoelen dat er **in André een geknakte man schuilgaat.** Een man die, om redenen die we hier niet gaan onthullen, nooit meer terug kan naar het volle leven dat hij ooit leidde, maar die tot nader order evenmin bij machte is om een nieuw leven op te bouwen.

De Bouw, met die baard en die kortgeschoren kop als twee druppels water lijkend op Mads Mikkelsen in **–Riders of Justice–**, **huldigt met grote virtuositeit het less is**

more-principe: hij reikt niet naar uw hart met uitleggerige monologen of dramatische gebaren, maar met zijn lichaamstaal, met een minieme trilling van de onderste baardharen, en met een ongeforceerde blik in zijn ogen die suggereert dat er in André misschien wel een vulkaan smeult. Door **zich te ontfermen over Thierry** (de perfect gecaste Noa Tambwe Kabati), **een dakloze jongen** met een verleden van tuchthuizen en pleeggezinnen, stelt André, totaal onverwacht, een grootse daad van mededogen. Waarom trekt de in z–n eigen sores

verdrinkende André zich het lot van die weesjongen aan? Het zou kunnen dat André iets herkent van de pijn en het verdriet die Thierry onder zijn woede en zijn opstandigheid verbergt, maar Monsaert en De Bouw doen in **–Nowhere–** niet aan overdreven gepsychologiseer: less is more, weet u wel.

Diep in de tweede helft ontvouwt zich een cruciale scène in een appartement in een woontoren in Frankrijk. Gebrainwasht als we zijn door al die sentimentele Hollywooddrama–s dachten we heel even dat er ons een uitbarsting van piano–s en violen stond te wachten, maar neen: **Monsaert blijft consequent kiezen voor de eenvoud en de waarachtigheid**, waarna hij zijn twee hoofdpersonages de ontknoping gunt die ze beiden verdienen. Tussendoor **trakteert director of photography David Williamson** (ook gekend van **–Dealer–**) ons terloops **op enkele op prachtige stillelevens lijkende shots**, zoals wanneer André bij valavond tegen een achtergrond van rokende fabrieksschoorstenen z–n eten zit op te smikkelen uit een Tupperwarepotje.

Van Peter Monsaert

Met Koen De Bouw, Noa Tambwe Kabati, Ruth Becquart en Sebastien Dewaele

Erik Stockman in Humo 04/04/2022

Info: Een filmticketje koop je ter plaatse van de verantwoordelijke, Luc. De ticketjes kosten normaal **–** **7.**

Achteraf gaan we samen nog iets drinken!

Afspraakuur: 18u50

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u10

Info: Nicole - 0475 59 56 11 -