

DI 25/06 Dinsdagavondfilm The new boy (Warwick Thornton) 3*** UGC Antwerpen

–The new boy–: een oogstrelende krachtmeting van overtuigingen, maar weet de cineast zelf wel wat hij wil vertellen? Een dominante non heeft het niet begrepen op de spiritualiteit van inheemse jongens in deze magisch-realistische film.

Ruben Aerts, 18 juni 2024 in De Standaard

Van **Warwick Thornton** en met **Cate Blanchett**, **Aswan Reid**, **Wayne Blair**
Duur: 96 min.

Over de onderdrukking van **Aboriginals in Australië** is het laatste nog lang niet verteld. **Warwick Thornton**, zelf een Aboriginal, nam het op zich om die geschiedenis vol onbehouden onrecht en racisme te vertalen naar beklijvende films als *Samson and Delilah* (2009) en *Sweet country* (2017).

Ook in het **magisch-realistische The new boy** – zijn meest persoonlijke film – gaat het over **hoe deze bevolking niet mag zijn**. In de outback van de jaren 40 leidt een vastberaden non een opvanghuis waar ze inheemse jongetjes zonder thuis de christelijke leer oplegt, ten koste van hun eigen spiritualiteit. Tot zo–n nieuwkomertje (**Aswan Reid**) met bijzondere krachten zich minder kneedbaar toont.

Cate Blanchett, zelf Australisch, speelt met een soms komische rebellie de zuster-overste die haar principes en overtuigingen bedreigd ziet door dat halsstarrige knulletje. Reid overtuigt zonder woorden met een sprekende mimiek.

De **oogstrelende beelden** van die onverbiddelijke setting tonen dat Thornton niet enkel een talent heeft als regisseur, maar ook bekwaam is achter de camera. In thema–s als identiteit en de houvast die religie geeft, situeert hij de kiem voor deze film. Het levert een krachtmeting van overtuigingen op, met af en toe een speelse kwinkslag (of een knipogende Jezus aan het kruis).

Tegelijk sluipt er gaandeweg iets vrijblijvends in deze meanderende vertelling over heerszucht en hiërarchie, alsof de cineast zelf niet helemaal wist wat hij nu precies wilde vertellen.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat – 8,50 kost i.p.v. het **standaarttarief** van – 13,60.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u15

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts – 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u30

Info: Luc F - 0484 98 38 37 - lucferny@hotmail.com.

DI 25/06 Wouter Deprez try-out Kaleidoscoop Mortsel

Elke voorstelling weer neemt Wouter zich voor om helemaal klaar te zijn bij de eerste try-out.

Tekst uit het hoofd geleerd, thematiek uitgediept door lange gesprekken met filosofen, choreografie ingestudeerd. De ervaring leert dat hij vanavond waarschijnlijk toch weer achter een pupiter staat, met aan mekaar geplakte blaadjes.

Zonder besef van hoeveel werk hij nog heeft.

En blij als een kind om u te kunnen tonen wat hij heeft gemaakt. Ook geestig.

<https://www.wouterdeprez.be/>

Kom op tijd want het zijn **ongenummerde plaatsen!**

Afspraakuur: 19u20

Afspraakplaats: aan de inkom van Zaal Kunstfabriek (Kaleidoscoop), Molenstraat 50 in 2640 Mortsel.

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: – 14

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

Max. personen: 15

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

–ndagsactiviteiten