

DO 23/05 Alvaro Soler: Más Que Verano Tour in de Roma Antwerpen OOK NIET-LEDEN!

Met meer dan zes miljoen maandelijkse luisteraars op Spotify, is **Álvaro Soler** zonder twijfel **één van de meest succesvolle latin pop-sterren uit Europa**. Met zijn kenmerkende sound, een sterke combinatie van emotionele beleving en opwekkende ritmes, krijgt hij iedereen in de ban: van Buenos Aires tot Berlijn, van Stockholm tot São Paulo. **El Mismo Sol, Sofia, La Cintura** en **Loca**: het zijn **maar enkele van zijn grootste hits**. In zijn succesvolle carrière deelde hij ook al het podium met wereldsterren **Jennifer Lopez** en **Flo Rida**.

Maar Álvaro Soler is méér dan een popidool: **hij schrijft en zingt al zijn songs zelf**, bovendien bespeelt hij verschillende instrumenten en is hij de co-producer van elke track. Met zijn **nieuwe werk**, dat hij dit voorjaar live presenteert in De Roma, wil hij een nieuwe weg inslaan. **Zijn laatste zomerhit Muero** was hiervan al een mooie voorbode: **een elegante en eigentijdse productie die groovy gitaren combineert met dansbare discobeats**. "De afgelopen tijd creëerde ik songs die anders klinken dan mijn vorig werk, meer volwassen en een beetje mysterieus. Ik ben er zeker van dat mijn fans aangenaam verrast zullen zijn", aldus Soler zelf.
<https://www.deroma.be/nl/agenda/alvaro-soler/12027/>

We spreken zo vroeg af omdat er maar een beperkt aantal zitplaatsen op het balkon aanwezig zijn.

Afspraakuur: 18u45

Afspraakplaats: aan de inkom van De Roma, Turnhoutsebaan 286 in 2140 Borgerhout.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: � 37

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer**.

Info: Nicole - 0475 59 56 11 -

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

DO 23/05 Chez Bricktop Muziektheater Transparant, Fanny & Alexander Toneelhuis Antwerpen OOK

NIET-LEDEN!

Muziektheater in de vorm van een �live� radio-uitzending.

Sopraan Claron McFadden en **pianiste Claire Chevallier** richten met **de songcyclus American Beauties** hun **spots op Afro-Amerikaanse artiesten die na de Eerste Wereldoorlog vanuit de VS naar Europa verhuisden**.

Ada Beatrice Queen Victoria Louise Virginia Smith (1894-1984), beter bekend als **�Bricktop�**, was **een Amerikaanse danseres, jazzzangeres en vaudeville-artiest** die tussen 1924 en 1961 **de legendarische Parijse nachtclub �Chez Bricktop�** runde. Ze wordt gezien als **één van de meest legendarische figuren uit de twintigste-eeuwse Amerikaanse culturele geschiedenis**.

Haar **nachtclub** ontpopte zich in geen tijd **tot een bruisende ontmoetingsplaats voor Franse artiesten en Afro-Amerikanen die tijdelijk of permanent in Parijs verbleven**. Ze konden er **ontsnappen aan het racisme** waarmee ze in **Amerika systematisch te maken kregen**. In Parijs vond deze groep niet alleen erkenning, sommigen oogstten er ook roem en rijkdom.

Chez Bricktop wil die tijd doen herleven: het muziektheater roept **de sfeer van Montmartre** op, dat in die dagen bekendstaat als **het �Harlem van Parijs�**. De voorstelling keert terug naar **de periode dat de jazz uit Amerika komt overgewaaid** (met onder meer James Reese Europe, Scott Joplin, Cole Porter en Duke Ellington) en **onderzoekt de invloed van dat nieuwe genre op de Parijse scene van die tijd** (met onder meer **Erik Satie, Maurice Ravel, Claude Debussy** en **Django Reinhardt**). Regisseur Luigi De Angelis ziet **de voorstelling als een live radioprogramma: hij verplaatst de sfeer van een club van honderd jaar geleden naar een hedendaagse radiostudio met publiek en speciale gasten**.

In de pers:

De voorstelling, waarvan de scenografie is opgevat als een radioshow, heeft ook een maatschappelijke kant. Het leven van Afro-Amerikanen in het Parijs van

het interbellum was niet eenvoudig. Racisme lag altijd op de loer.

Koen Van Boxem in De Tijd, 8 maart 2024

"Claire Chevallier: �Onze voorstelling gaat niet alleen over glamour en entertainment, maar ook over de effecten daarvan op canonieke repertoires. Ik vond een boek waarin een goede vriendin van Ravel die impact beschrijft: 'Het lichaam nam nu zonder schaamte deel aan het gevoel van euforie'.� Van een kunst van het kopje naar een kunst van de buik: jazz wrong de klassieke muziek uit haar intellectualistische keurslijf en ontketende een renaissance 2.0."

Sofie Taes in De Standaard, 8 maart 2024

Afspraakuur: 19u40

Afspraakplaats: aan de kassa van de Bourlaschouwburg, Komedielaats 18, 2000 Antwerpen.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: � 15

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer**.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 6

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten