

DI 22/08 Dinsdagavondfilm Reality (Tina Satter) 4**** UGC Antwerpen

Het radicale verhoor van een klokkenluider in **Reality**; Een vertaalster lekte geheime informatie over de Russische inmenging in de Amerikaanse verkiezingen van 2016. **Reality** reconstrueert haarscherp de dag waarop de FBI voor haar deur opdook.

Ruben Aerts in *De Standaard* van 18/08/23

Van Tina Satter en met Sydney Sweeney, Josh Hamilton, Marchánt Davis

Duur: 1u23

Net thuis van de supermarkt zit een alleenstaande, jonge vrouw nog achter het stuur wanneer er op het autoraampje wordt geklopt. Een sullig figuur in een smakeloos hemd wijst naar de al even zondags geklede man naast hem, die hij voorstelt als zijn partner. Bijbelverkopers? Een stel dat pas in de buurt kwam wonen? **Reality**; Laten we je tonen wie we zijn. **Reality**; De twee halen hun FBI-badje boven.

Reality is de debuutfilm van de Amerikaanse theatermaakster Tina Satter, nadat ze met dat relaas eerst al lof had geoogst op de planken. De tekst hoefde ze niet te verzinnen. **Woord voor woord** is het een reconstructie van wat de 25-jarige crossfit- en yoga-instructeur **Reality Winner**, gespeeld door **Sydney Sweeney**, op 3 juni 2017 daadwerkelijk overkwam. Zonder dat er veel gebeurt, is het **nagelbijtende, politiek geladen suspense**. Satter laat je het machtsvertoon en de intimidatie ervaren van een overheidsapparaat dat zich in het hemd gezet voelt.

In realtime

De twee agenten roepen er al snel enkele kornuiten bij, die achter de hoek stonden te wachten. Veel uitleg krijgt **Reality** niet, en dat lijkt ze te begrijpen. **Reality**; De reden dat we hier vandaag zijn, is omdat we een huiszoekingsbevel hebben. **Reality**; Ze knikt, kijkt fronsend maar gelaten. **Reality**; Oké. **Reality**; Nee, ze heeft geen idee waarom ze bij haar aankloppen. **Reality**; Het mogelijk verkeerd omspringen met geheime informatie. **Reality**; Verbazing in haar blik. **Reality**; *Oh my goodness,*

okay.

Satter maakte een radicale keuze door de film integraal en min of meer in realtime op te hangen aan de huiszoeking. Nu en dan rolt het transcript over het scherm, terwijl we de acteurs die woorden en versprekingen horen uitspreken. Zo verliep het daadwerkelijk, benadrukt die toevoeging. Van muziek of een score is geen sprake, dramatische wendingen zijn er evenmin. Al zeker wordt er geen context gegeven met flashbacks of andere flauwe truken. **De regisseuse vordert de kijker als een directe getuige ter plekke.**

Sydney Sweeney draagt niet zomaar dit verhaal, zij is de hele film. Wat weet ze, als Winner, raak het evenwicht te vinden tussen onbehagen en achterdocht, verbazing en berekening. De actrice is al lang geen onbekende meer. Ze had **prominente rollen in de meest spraakmakende reeksen van de afgelopen jaren**, van *The Handmaid's Tale* en *Euphoria* tot *The White Lotus*. Sweeney zet een gewiekste vertolking neer in deze HBO-productie. Ook **Josh Hamilton** (*Eighth grade*) is goed op dreef als stuntelige flik met een non-talent voor smalltalk.

Militair verleden

Druppelsgewijs sijpelt de context binnen en leren we over **Reality's militaire verleden**, hoe ze voor de overheid documenten vertaalde uit het Pasjtoe en Dari; de officiële landstalen van Afghanistan. Nog altijd heb je dan het raden naar wat ze werkelijk uitspookte.

Tina Satter zet **Reality** in de markt als het verhaal van een klokkenluider die documenten lekte over de Russische inmenging in de Amerikaanse verkiezingen van 2016. Zo ontsluit ze natuurlijk het mysterie, nog voor de film begonnen is. Ze moest wel, want anders had geen mens geweten wat een urgente, diep in de politieke realiteit gewortelde thriller ze had gedraaid.

De Amerikaanse veiligheidsdienst staat niet graag met de billen bloot, en dus laat die de FBI iemand die de togedekte potjes opentrekt zwaar aanpakken. Terwijl ze er ook voor hadden kunnen zorgen dat er niets was om te lekken. Burgers hebben dan plichten, stelt **Reality** tussen de lijnen, maar overheden hebben die ook.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8** kost i.p.v. het standaardtarief van **12,50**. **Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

Afspraakuur: 19u25

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **3** voor **3** uren!) Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u45

Info: Nicole - 0475 59 56 11 -