

DI 22/03 Pétanque Wommelgem

Pétanque zal voor jou geen geheimen meer hebben. Hoeveel keren heb je dit **spannende spel** niet op het strand gespeeld of sommigen onder jullie al in een pétanqueclub?

Het doel van de **Jeux de boules** is eenvoudig: **de ballen zo dicht mogelijk bij de cochonnet** werpen. En net wanneer 1 van jouw boules aan de cochonnet plakt, gooit er iemand na jou, jouw boule weg! Daar gaat de winst! Maar je wraak zal zoet zijn bij het volgende spel!

Pétanque is een spel voor jong en oud.

Herman, de verantwoordelijke verwelkomt de deelnemers en **helpt mee om groepjes spelers te vormen**. In het begin ben je misschien nog wat onwennig maar na zekere tijd gaat het beter en beter en beter!

En voor je het weet, is de **gezellige avond** voorbij en spreek je al af voor de week erop!

Breng altijd je **mondmasker** en handgel mee!

PS: er wordt jaarlijks aan de deelnemers **een kleine bijdrage** gevraagd om bij **De Evers** te kunnen spelen.

Reservatie : reservatie is niet nodig.

Afspraakuur: vanaf 19u

Afspraakplaats: aan PC De Evers, gelegen in Fort II.

DI 22/03 Dinsdagavondfilm Notre-Dame brûle (Jean-Jacques Annaud) 3 *** UGC Antwerpen

In het heetst van de strijd Notre-Dame brûle is geen rampenfilm, maar een heldendrama met brandweerlui en een brandende kathedraal in de hoofdrol.

Geert Van der Speeten, De Standaard 17/03

Er ging een schok door Frankrijk toen twee jaar geleden de vlammen door de Notre-Dame raasden. De beelden van het danteske schouwspel snelden live de wereld rond. Velen braken er zich het hoofd over: hoe kon een brand zo snel om zich heen grijpen in een van de beroemdste monumenten ter wereld? Wat de eerste vonk veroorzaakte, weten we wellicht nooit. In Notre-Dame brûle houdt Jean-Jacques Annaud (The name of the rose, L‑ours) het bij suggesties: een brandende sigaret die een van de werklui bij de restauratiewerken weggooide,

misschien een duif die de bekabeling beschadigde.

Verder mikt hij vooral op een verhaal over heldenmoed. Zijn ‑docufilm‑, gerealiseerd met een budget van 30 miljoen euro, is een showcase van pyrotechniek en bloedstollende brandhaarden.

Annaud wou zo dicht mogelijk de realiteit en de horror van de brand benaderen. Hij mixt daarbij archiefbeelden met nieuwe opnames. Zijn crew trok ervoor naar drie kathedralen, waaronder die van Bourges. Delen van de Notre-Dame werden ook nagebouwd in de studio. Zo kan een van de beroemde gargouilles aan de gotische façade als een beeldmotief terugkeren. De waterspuwer duikt voor het eerst in close-up op als de kooilift met werklui voorbyschuift. Later kolkt er gesmolten lood uit en in de finale scène lijkt de stenen sculptuur vuur te bliksemen.

Annaud geeft een uur-na-uur-reconstructie al snel op. Hij laat zien wat er zoal kan mislopen in ‑excuus ‑ het heetst van de strijd. Brandweerwagens die zich vastrijden in het verkeer, de directeur van de schatkamer die op een feestje zit, deuren van een traptoren die dichtvallen, de watertoevoer die de druk niet aankan: Kafka slaat keer op keer toe. Intussen zien we hoe la forêt, het 45 meter hoge dakgebinte, in een mum van tijd in lichterlaaie staat. Als de torenspits instort, is dat ook in het schip van de kathedraal voelbaar. Plots bevinden we ons middenin het spectaculair inferno dat Annaud tevoorschijn tovert.

In de documentaire Notre-Dame in flames, die luttele maanden na de brand in 2019 uitkwam, was de blusrobot Colossus het ultieme geheime wapen. Hier is de finale weggelegd voor het ‑commando van de laatste kans‑ dat de brand onder controle moet krijgen.

De epische soundtrack van Simon Franglen onderstreept de suspense nogal breedvoerig. Het valt trouwens op hoe geraffineerd het hele klankbeeld uitgewerkt is. We horen het snuivende geluid van ademtekort, hoe bluswater van een klok afspat, hoe op het voorplein meerstemmige koren ‑le seigneur est avec vous‑ inzetten. De hints over een miraculeuze redding, het beeld van Maria dat een traantje wegpinkt: ze zijn er dan weer net te veel aan.

Info: Een filmticketje koop je ter plaatse van de verantwoordelijke, Luc. De ticketjes kosten normaal ‑7.

Achteraf gaan we samen nog iets drinken!

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u45

Info: Luc F - 0484 98 38 37