

DI 21/11 Dinsdagavondfilm Augure 4**** UGC Antwerpen

Met de magie van
☆tovenaars☆; Baloji:
☆Augure☆; is
imposante en eigenzinnige
debuutfilm

Artiest en muzikant Baloji debuteert
als filmmaker met Augure, een
bezwerende clash op Congolese
bodem.

Ruben Aerts, 14/11/2023 in De
Standaard

Van Baloji en met Marc Zinga, Lucie
Debay

Duur: 91minuten

Er waait een magisch-realistische wind
door de bioscopen. *Augure*, de straffe
debuutfilm van de Belgisch-Congolese
artiest Baloji, dompelt je onder in een
wereld die ontwricht en betovert,
intrigeert en angst inboezemt. Het is
bezwerende cinema van rituelen,
vreemde gebruiken en achterdocht. Een
tache de beauté is er een voorteken van
duivelse krachten ☆; zeg
maar: **tache du diable**. Wie niet uitkijkt,
eindigt met zijn kop in een bizar houten
masker.

Al vroeg in de film overkomt het Koffi.
De jongeman uit Brussel reist met zijn
zwangere verloofde voor het eerst in
jaren af naar zijn familie in geboorteland
Congo. Niet voor een terloops bezoekje.
Hij is gekomen om de traditionele
bruidsschat te betalen en hoopt
daarmee eindelijk de plooiën glad te
strijken die er al zijn hele leven zijn. Niet
dat hij daar zelf schuld aan heeft. De
moedervlek op zijn gezicht is de
reden waarom ze hem destijds
verbannen hebben.

Maar bij de reünie zit de sfeer al van
meet af aan niet lekker. Voor de
verwesterde Koffi blijft het een vreemde
wereld, zelfs al heeft die ook iets
vertrouwds. Wat de relatie niet
bevordert: net wanneer hij zijn jonge
neefje in de armen houdt, krijgt hij een
bloedneus. Een banaal voorval dat een
niet te stelpen hysterie losmaakt.
☆;Hij heeft bloed op mijn zoon
gegoooid! Hij heeft hem
behekst!☆;

Wortels

Met *Augure* heeft Baloji een imposant
en eigenzinnig debuut gedraaid. Hij
trok daadwerkelijk naar Congo en
keerde terug met een vertelling vol
onheil en diepgeworteld bijgeloof. De

artiest, die vóór zijn muzikale
solocarrière bekend was met de Luikse
hiphopformatie Starflam, haakt nu als
filmmaker in op thema☆;s die hij
soms ook al muzikaal verkende.
Koffi worstelt met zijn Congolese
wortels en zijn plek in de wereld. Hij
voelt zich een buitenstaander in een
familie die niettemin de zijne is. Zo
gaat de film over identiteit en
onthemding. Thuis komen is er niet bij
voor iemand voor wie de deur
gebarricadeerd werd.

Het is Marc Zinga die de hoofdrol
speelt. De Brusselaar dook een jaar
geleden ook al op in *Tori et Lokita*, ooit
was hij zelfs te zien in de
Bondfilm *Spectre*. Nu vertolkt hij Koffi
als een jongeman die hunkert naar
aanvaarding. Daar wil hij zelfs zijn
afrokapsel voor opofferen en een
mondje Swahili voor oefenen. Zijn
vriendin Alice, (Lucie Debay die in
King of the Belgians zat, gaat er
met gemengde gevoelens in mee.

Augure verhaalt over een zoektocht
vol vertwijfeling. Koffi belandt in een
wereld die soms onwerkelijk als een
droom voelt, waar een ritueel tafereel
met een houten paard langs de kant
van de weg bevreedend in beeld
komt.

Koffi☆;s relaas is de rode draad,
maar het is niet het enige perspectief
dat de kijker meekrijgt. Ook
diens lesbische zus Tshala komt aan
bod, net als zijn stuurse moeder
Mujila en Paco, een knulletje dat met
een stelletje lotgenoten op straat leeft.
Stuk voor stuk ziet hun omgeving
hen als heksen en tovenaars. Als
parias☆;s moeten ze zich zien
te redden in de marge. Of ze moeten
elders herbeginnen.

Baloji, die zelf het scenario schreef (en
ook de kostumering mee voor zijn
rekening nam), heeft altijd een
fascinatie gevoeld voor die thematiek
van het magische. Wat niet verrassend
is: zijn naam is Swahili voor
☆tovenaars☆;.
Levendig en kleurrijk schildert hij die
wereld op het witte doek, dan weer pakt
het dreigend en duister uit. De film
is een onderzoek naar spiritualiteit en
complexe familiedynamieken. Het
narratief heeft een universeel
zeggenschap: iedereen kan zich een
buitenstaander voelen, overal, zelfs
op de plek waar het voor jou allemaal
began.

Oscarinzending

Muzikant, artiest, stijlicoon. Acteur en

filmmaker. Art director,
kostuumontwerper en setdesigner.
Baloji laat zich geen enkel label
eenduidig opkleven. Of het moest in
Cannes zijn, waar hij met zijn eerste
langspeelfilm tot ☆;Nouvelle
voix☆; werd uitgeroepen. Al kun
je dat met een blik op zijn palmares ook
oneerbiedig opvatten. Hij stond op de
podia van Glastonbury en Coachella,
ontwerpers als Virgil Abloh en Miuccia
Prada trokken ooit al aan zijn mouw.
Baloji is een totaalkunstenaar en dat
wordt ook weerspiegeld in deze film.
Noem hem maar een gevestigde stem
die nu volop voor een nieuw medium
gaat ☆; eerder draaide de in
Luik opgegroeide artiest al twee
gevierde kortfilms.

Bij de Oscars mag Baloji dit jaar
België vertegenwoordigen. Een jaar
na *Close* is *Augure* onze inzending
(pas in januari weten we of de film
effectief genomineerd is). Dat een
Belgisch-Congolese productie
☆; want ook Baloji☆;s
geboorteland droeg financieel bij
☆; werd ingestuurd, mag nu al
historisch heten.

Intussen laat de artiest zien dat onze
landelijke cinema meer is dan verhalen
die zich afspeelen in de schaduw van
een plaatselijke kerktoeren. En dat naast
de usual suspects ons land voor het
brede publiek nog een poel aan te
ontdekken talenten heeft, zoals
hoofdrolspelers Zinga en Debay, die
voorbij de taalgrens een evidentie
zijn, doen in Vlaanderen (onverdiend)
amper een belletje rinkelen.

Aangedreven door een zinderende
score van Liesa Van der Aa
laat *Augure* zich bekijken als een film
die constant in beweging is. Vooral is
het een langspeeldebuut als een
voorteken van een veelbelovend
filmoeuvre. Eén met durf en
verbeeldingskracht.

Bijdrage: op vertoon van je geldige
Oeverlidkaart koop je van de
verantwoordelijke een filmticketje
dat ☆; 8 kost i.p.v.
het standaardtarief van
☆; 13,40.

Na de film gaan we samen nog iets
drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u30
Afspraakplaats: UGC, Van
Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts
van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC
gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,

een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u50

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

of: Luc F - 0484 98 38 37