

## DI 21/12 Pétanque Wommelgem GESLOTEN!

**Pétanque** zal voor jou geen geheimen meer hebben. Hoeveel keren heb je dit **spannende spel** niet op het strand gespeeld of sommigen onder jullie al in een pétanqueclub?

Het doel van de **Jeux de boules** is eenvoudig: **de ballen zo dicht mogelijk bij de cochonnet** werpen. En net wanneer 1 van jouw boules aan de cochonnet plakt, gooit er iemand na jou, jouw boule weg! Daar gaat de winst! Maar je wraak zal zoet zijn bij het volgende spel!

**Pétanque is een spel voor jong en oud.**

**Herman**, de verantwoordelijke verwelkomt de deelnemers en **helpt mee om groepjes spelers te vormen**. In het begin ben je misschien nog wat onwennig maar na zekere tijd gaat het beter en beter en beter!

En voor je het weet, is de **gezellige avond** voorbij en spreek je al af voor de week erop!

Bij mooi weer wordt er buiten gespeeld! **PS:** er wordt jaarlijks aan de deelnemers **een kleine bijdrage** gevraagd om bij **De Evers** te kunnen spelen.

**Reservatie** : reservatie is niet nodig.

**Afspraakuur:** vanaf 19u

**Afspraakplaats:** aan PC De Evers, gelegen in Fort II.

## DI 21/12 Dinsdagavondfilm House of Gucci (Ridley Scott) 3,5\* UGC Antwerpen Bijkomende vertoning om 16u30!

**COVID SAFE TICKET + identiteitskaart + mondmasker noodzakelijk. Het mondmasker moet je ook ophouden tijdens de hele film!**

**De acteurs stelen de show in House of Gucci; een Oscar voor Lady Gaga! De film over de moord op Gucci is goed, zie!**

Zoals dat betaamt voor een film over een chic modemerken, glanzen de locaties als edelstenen: de nog steeds in topvorm verkerende **Ridley Scott**, (**The Last Duel**), laat zijn camera stijlvol zweven door de luxeboetieken, de skipistes en de vorstelijke villa's waar de **Gucci's** van de Bollinger

Champagne nippen. Maar het zijn de acteurs (én hun ornamenten) die de show stelen: de alweer uitstekende **Adam Driver** draagt als **Maurizio Gucci** een eightiesbril die zowat de helft van zijn gezicht beslaat, terwijl de schitterende **Lady Gaga** als **Maurizio's echtgenote Patrizia** ons afwisselend deed denken aan de Italiaanse vedette Gina Lollobrigida en aan één van die Italiaanse televisiepresentatrices die je vroeger op zondagmiddag op de RAI kon zien tekeergaan.

En weet u: onze tactiek om altijd met zo min mogelijk voorkennis de zaal binnen te stappen, heeft deze keer ongelooflijk geloofd, want op het moment dat wij in de kale, af en toe met een belachelijk hoog stemmetje pratende **Paolo Gucci** éindelijk de achter diverse gezichtsprothesen schuilgaande acteur (**Jared Leto**) herkenden, ontsnapte ons een schaterlach die hoorbaar was tot op de catwalk in Milaan. En **nét** als je denkt dat de sterrenparade niet genietbaarder kan worden, duikt **Al Pacino** op, net als alle anderen pratend met een vuistdik Italiaans accent en met een walmende sigaret tussen de vingers! Voor sommige critici vormden **de diverse vormmingen en accenten** een struikelsteen, **voor ons** waren ze net **een bron van enorm vermaak**.

Maar zelfs tijdens de even memorabele als hilarische scène waarin de getergde Paolo op een peperdure sjaal van Gucci staat te pissen, brandde er aldoor een heel urgente vraag in ons achterhoofd: vanaf welk moment zal deze af en toe licht potsierlijke soapopera omslaan in een moordverhaal? Hoe de cineast de atmosfeer langzaam laat kantelen; en daarvoor neemt hij 2 uur en 37 minuten de tijd; en hoe Patrizia in haar relatie met de familie Gucci steeds nadrukkelijker haar hebzuchtige temperament en haar schuimende gifklieren laat zien, moet u zelf maar gaan bekijken. Wij vonden het in ieder geval enorm entertainend om Patrizia van een leuke griet te zien evolueren tot een ijskoude furie voor wie zelfs Cersei Lannister kaïetend in een hoek zou wegkruipen, net zoals we het heel amusant vonden om House of Gucci; Spot de ster; te zien veranderen in een stikdonker drama. En voor de kokette felheid waarmee de in een roodglanzend skipak gestoken Lady Gaga een zilveren koffielepeltje tussen

haar lippen steekt, verdient ze een Oscar.

*Erik Stockman (Humo, 22/11/21)*

**Pers:**

*"Door de fijne vertolkingen en prachtige aankleding (want Scott) vliegen de tweeënhalf uur die House of Gucci duurt snel voorbij."*

*&#9733;&#9733;&#9733;1/2 - Filmtotaal "Als Lady Gucci toont ze Lady Gaga, na A Star is Born, dat ze de glamour en de acteercapaciteiten heeft om het ook in de film ver te schoppen." - Focus Knack*

### Commentaar van Cinema ZED (Leuven):

Als we alle Oscarnominaties optellen van de crew achter The House of Gucci dan kan het niet anders dan dat de verwachtingen hooggespannen zijn. **Ridley Scott** (The Martian, Black Hawk Down, Gladiator, Thelma & Louise) verzamelende **een intrigerende topcast** met **Adam Driver, Lady Gaga, Salma Hayek, Al Pacino, Jeremy Irons en een onherkenbare Jared Leto** voor de verfilming van de schokkende verhalen achter het familie-imperium Gucci. **Een meeslepend relaas** van drie decennia van liefde, verraad, decadentie, wraak en uiteindelijk moord; Of hoever een familie zal gaan voor controle.

**Info:** Een filmticketje koop je ter plaatse van de verantwoordelijke, Luc. De ticketjes kosten normaal; **7. Achteraf gaan we samen nog iets drinken en EEN HAPJE ETEN.**

**Je Covid Safe Ticket en identiteitsbewijs heb je nodig én voor de bioscoop én voor een drankje achteraf!**

**Afspraakuur:** 16u10

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's! **Vergeet je Covid Safe Ticket niet!**

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 16u30

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

## DI 21/12 Dinsdagavondfilm House of Gucci (Ridley Scott) 3,5\* UGC Antwerpen

**COVID SAFE TICKET + identiteitskaart + mondmasker noodzakelijk. Het mondmasker moet je ook ophouden tijdens de hele film!**

**De acteurs stelen de show in House of Gucci; een Oscar voor Lady Gaga! De film over de moord op Gucci is goed, ziel!**

Zoals dat betaamt voor een film over een chic modemerken, glanzen de locaties als edelstenen: de nog steeds in topvorm verkerende **Ridley Scott**, (*The Last Duel*), laat zijn camera stijlvol zweven door de luxeboetieken, de skipistes en de vorstelijke villa's waar de Gucci's van de Bollinger Champagne nippen. Maar het zijn de acteurs (én hun ornamenten) die de show stelen: de alweer uitstekende **Adam Driver** draagt als **Maurizio Gucci** een eightiesbril die zowat de helft van zijn gezicht beslaat, terwijl de schitterende **Lady Gaga** als **Maurizio's echtgenote Patrizia** ons afwisselend deed denken aan de Italiaanse vedette Gina Lollobrigida en aan één van die Italiaanse televisiepresentatrices die je vroeger op zondagmiddag op de RAI kon zien tekeergaan.

En weet u: onze tactiek om altijd met zo min mogelijk voorkennis de zaal binnen te stappen, heeft deze keer ongelooflijk geloofd, want op het moment dat wij in de kale, af en toe met een belachelijk hoog stemmetje pratende **Paolo Gucci** éindelijk de achter diverse gezichtsprothesen schuilgaande acteur (**Jared Leto**) herkenden, ontsnapte ons een schaterlach die hoorbaar was tot op de catwalk in Milaan. En nét als je denkt dat de sterrenparade niet genietbaarder kan worden, duikt **Al Pacino** op, net als alle anderen pratend met een vuistdik Italiaans accent en met een walmende sigaret tussen de vingers! Voor sommige critici vormden **de diverse vermommingsen en accenten** een struikelsteen, **voor ons** waren ze net **een bron van enorm vermaak**. Maar zelfs tijdens de even memorabele als hilarische scène waarin de getergde Paolo op een peperdure sjaal van Gucci staat te pissen, brandde er aldoor een

heel urgente vraag in ons achterhoofd: vanaf welk moment zal deze af en toe licht potsierlijke soapopera omslaan in een moordverhaal? Hoe de cineast de atmosfeer langzaam laat kantelen; en daarvoor neemt hij 2 uur en 37 minuten de tijd; en hoe Patrizia in haar relatie met de familie Gucci steeds nadrukkelijker haar hebzuchtige temperament en haar schuimende gifklieren laat zien, moet u zelf maar gaan bekijken. Wij vonden het in ieder geval enorm entertainend om Patrizia van een leuke griet te zien evolueren tot een ijskoude furie voor wie zelfs Cersei Lannister kaïetend in een hoek zou wegkruipen, net zoals we het heel amusant vonden om *House of Gucci*; van een geinig spelletje; Spot de ster; te zien veranderen in een stikdonker drama. En voor de kokette felheid waarmee de in een roodglanzend skipak gestoken Lady Gaga een zilveren koffielepeltje tussen haar lippen steekt, verdient ze een Oscar.

*Erik Stockman (Humo, 22/11/21)*

**Pers:**

*"Door de fijne vertolkingen en prachtige aankleding (want Scott) vliegen de tweeënhalf uur die House of Gucci duurt snel voorbij."*

*&#9733;&#9733;&#9733;1/2 - Filmtotaal "Als Lady Gucci toont ze Lady Gaga, na A Star is Born, dat ze de glamour en de acteercapaciteiten heeft om het ook in de film ver te schoppen." - Focus Knack*

**Commentaar van Cinema ZED (Leuven):**

Als we alle Oscarnominaties optellen van de crew achter *The House of Gucci* dan kan het niet anders dan dat de verwachtingen hooggespannen zijn. **Ridley Scott** (*The Martian*, *Black Hawk Down*, *Gladiator*, *Thelma & Louise*) verzamelende **een intrigerende topcast** met **Adam Driver, Lady Gaga, Salma Hayek, Al Pacino, Jeremy Irons** en **een onherkenbare Jared Leto** voor de verfilming van de schokkende verhalen achter het familie-imperium Gucci. **Een meeslepend relaas** van drie decennia van liefde, verraad, decadentie, wraak en uiteindelijk moord; Of hoever een familie zal gaan voor controle.

**Info:** Een filmticketje koop je ter plaatse van de verantwoordelijke, Luc. De ticketjes kosten normaal; **7.**

**Achteraf kunnen we deze keer niets gaan drinken omdat de Horeca sluit om 23u!**

**Je Covid Safe Ticket en identiteitsbewijs heb je nodig voor de bioscoop !**

**Afspraakuur:** 19u25

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's! **Vergeet je Covid Safe Ticket niet!**

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u45

**Info:** Nicole - 0475 59 56 11 -