

## DI 21/02 Dinsdagavondfilm The Chapel (Dominique Deruddere) 2 \*\* UGC Antwerpen

Wanneer de dissonanten iets te veel de bovenhand krijgen  
Een beloftevolle pianiste stoomt zich klaar voor de Koningin -  
Elisabethwedstrijd in The chapel van Dominique Deruddere. Maar deze Vlaamse film is niet vrij van valse noten.

Ruben Aerts, 07/02/23 in De Standaard  
Cate Blanchett is nog niet uitgedirigeerd in Tár of daar duikt nog een film in de klassieke muzikwereld. Het is geen omstreden dirigente die **Dominique Deruddere** in de schijnwerpers zet, wel een **jonge pianiste** met talent. Wanneer zij zich weet te plaatsen voor de **Koningin Elisabethwedstrijd** komen demonen uit het verleden niet alleen haar concentratie, maar ook haar mentale gezondheid flink verstoren.

**The Chapel** is zonder meer **ambitueus** te noemen. Deruddere onderzoekt wat omgaat in een even bedreven als geplaagde pianiste. Op papier heeft de film veel troeven, ook met dat competitieve en elitaire wereldje waar het induikt. Maar het verhaal worstelt met een gebrek aan emotionele diepgang en durf.

**Jennifer Rogiers**, 23 intussen, was er vroeg bij, aan het klavier. Op haar negende verruilde ze België al voor New York. Jennifer ging studeren aan de befaamde Juilliard School, waar ze alle kansen en begeleiding kreeg om haar talent te ontwikkelen. Dat ze meer geluk had dan die knul uit **Whiplash** staat vast. Zijn docent stelde hem nog zwaar op de proef, maar Jennifer vallen alleen hysterische complimenten te beurt. Ik heb niet meer zo'n kippenvel gehad sinds ik Martha Argerich hoorde spelen, kirt haar lerares. Je bent er klaar voor, je bent zo klaar!

Geloofde Jennifer maar even hard in zichzelf. **Actrice Taeke Nicolai**, die eerder te zien was in de Vlaamse zombiefilm **Yummy**, speelt **Jennifer** afstandelijk en met de blik stuurs naar de grond gericht. Erg communicatief is ze duidelijk niet. Na haar **selectie voor de Koningin Elisabethwedstrijd** moet ze zich net als de elf anderen **voor de finale klaarstomen**. De context waarin dat gebeurt, vormt voor haar nog de grootste uitdaging: **een week lang gaat**

de groep; zoals het ook in de realiteit verloopt; in de prestigieuze muziekkapel in afzondering. Daar oefenen ze het opgelegde concerto.

**Ruth Becquart** en **Kevin Janssens** - geven gestalte aan **de ouders van Jennifer**. Zeker die laatste krijgt weinig om handen om die foute vaderfiguur geloofwaardig te kunnen neerzetten; een verlept petje moet het; m doen. In flashbacks krijgen we een idee van **de trauma's die Jennifer aan haar jeugd jaren overhield**.

De andere finalisten zijn dan weer bordkartonnen figuren, alsof ze onbelangrijk zijn. Terwijl de intriges waar het verhaal op inzet zo weinig geloofwaardig uitdraaien. Gek ook dat er in die befaamde kapel zo'n zomerkampsfeertje hangt. De film geeft aan het begin mee dat het om een carrière bepalende wedstrijd gaat. Waarom treffen we hier dan niet de meest gemotiveerde pianisten van hun generatie?

Voor **Deruddere** is het zijn eerste speelfilm sinds **Flying home** uit 2014, toen Jamie Dornan te zien was naast Jan Declerck als duivenmelker. Enkele jaren geleden maakte de uit de VS - teruggekeerde cineast wel nog **een documentaire over Will Tura**.

Recenter vierde hij zo ook **Arno**. Voor het grote publiek blijft hij toch vooral de man die ons land **in 2001 een Oscarnominatie bezorgde met ledereen beroemd!**. Ook daarin stond de droom van een roemrijke carrière centraal.

The Chapel is een publieksfilm die rijk is aan **Rachmaninov** en goede bedoelingen, **Taeke Nicolai** valt met **een puike vertolking niets te verwijten**. Maar het verhaal mist waarachtigheid. Wanneer een film zijn context zo uit het echte leven plukt, mag je dat als kijker toch verwachten.

Van: **Dominique Deruddere** en met **Taeke Nicolai, Ruth Becquart, Kevin Janssens**

**Duur:** 96 min.

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat normaal **7** kost i.p.v. het standaardtarief van **12,35**.

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u35

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts

van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u50

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73