

## DI 20/06 Dinsdagavondfilm **L&#x2013;amour et les forêts** (Valérie Donzelli) 3\*\*\* UGC Antwerpen

Virginie Efira tackelt femicide in  
&#x2013;L&#x2013;amour et les  
forêts&#x2013;: &#x2013;Een  
passiemoord, dat klinkt bijna  
romantisch&#x2013;

*Ruben Aerts in De Standaard van  
06/06/23*

Van **Valérie Donzelli** en met **Virginie  
Efira, Melvil Poupaud**.

**Duur:** (105 min.)

**In L&#x2013;amour et les forêts, een  
film over een relationele wurggreep,  
speelt de Brusselse Virginie Efira  
alweer een beklievende (dubbel)rol.**

**Wanneer volgt ook bij ons de  
erkenning die ze in Frankrijk en  
Wallonië al langer krijgt?**

Zeven jaar al laat **de Brusselse actrice  
Virginie Efira** zich (ook) een Française  
noemen. Je kunt het haar niet eens  
kwalijk nemen. **In Frankrijk**, waar ze al  
jaren woont, is ze **een ster**.

Terwijl **Vlaanderen** haar op haar  
46ste **nog altijd niet kent**. Zelfs  
indrukwekkend acteerwerk in films die  
internationaal over de tongen gaan,  
zoals **Benedetta** van Paul Verhoeven,  
kan daar niets aan veranderen. Moet ze  
eerst Hollywood veroveren voor het  
publiek Efira ontdekt als een talent van  
bij ons?

Op een dakterras in Cannes spreken  
we haar over **L&#x2013;amour et les  
forêts, een prangende thriller die  
toxisch gedrag niet onder het tapijt  
veegt**. Maar eerst over haar **dubbelrol  
als Blanche en Rose**, de sterk  
verschillende tweeling die ze in de film  
speelt. Sommigen lezen er een knipoog  
in naar Efira&#x2013;s dubbele  
nationaliteit. &#x2013;Je kan zeggen  
dat Rose van aard eerder Franstalig  
Belgisch is: ze is direct en  
ongedwongen, zoals ik zelf meer  
ben&#x2013;; grijnst ze vanachter een  
donkere zonnebril. &#x2013;Haar zus  
Blanche, om wie het verhaal draait,  
staat geremder in het leven. Dat die  
levenshouding haar meer Frans maakt,  
is een groot cliché. Tegelijk er is wel iets  
van.&#x2013;

Knalverliefd wordt Blanche op een oude  
kennis (**Melvil Poupaud**) uit haar  
schooljaren, die ze per toeval terugziet.  
De twee beginnen een relatie, maar  
achter zijn galante manieren blijkt **een  
ziekelijke jaloezie** te zitten, en **zijn**

achterdocht neemt steeds  
agressievere vormen aan.  
&#x2013;Het is geen uitzonderlijk  
verhaal, zo weten we vandaag. Ik zag  
het zelf gebeuren in mijn omgeving.  
Maar ik heb ook mijn eigen  
ervaringen.&#x2013;

### **Berichtjes en telefoontjes**

**L&#x2013;amour et les forêts is een  
adaptatie van de bekroonde roman  
van Éric Reinhardt.** &#x2013;Zelf  
noemde hij die politiek en militant. Het is  
belangrijk om zaken uit de schaduw te  
halen en te laten zien hoe iets  
systematisch gebeurt. Niet eens zo gek  
lang geleden spraken we nog van  
een **passiemoord**. Dat klinkt bijna  
romantisch. Nu noemen we een  
haatmisdrijf tegen een vrouw steeds  
vaker wat het is: **femicide**.&#x2013;  
Efira kreeg Reinhardts boek toegestopt  
door **Valérie Donzelli, de regisseuse  
van de film** die geregeld ook zelf  
acteert. Ze adapteerde het samen met  
Audrey Diwan, de bekroonde  
filmmaakster van  
L&#x2013;événement.

&#x2013;Valérie leek me eerst nog te  
polsen, ze wilde weten hoe ik er  
tegenaan keek, zonder zeker te zijn of  
ze het wel wilde verfilmen. Maar ik zag  
meteen de mogelijkheden. **De rol van  
vertrouwen en hoe iemand steeds  
meer controle gaat uitoefenen,**  
moest **de invalshoek** zijn.&#x2013;  
Ingenieus laat de film zien **hoe het  
begint met schijnbaar bezorgde  
berichtjes en telefoontjes**. Tot  
haast **ongemerkt die ongerustheid  
kantelt en verandert in verstikkende  
achterdocht**.

&#x2013;**Films en romans kunnen  
slachtoffers helpen om zulke  
situaties te herkennen. Vaak denken  
ze dat het hun fout is dat hen dit  
overkomt.**&#x2013;

Een jaar geleden schitterende **Efira** zo  
nog als plusmoeder in het  
aandoenlijke **Les enfants des autres**.  
Met **L&#x2013;amour et les forêts**  
tekent de Belgisch-Franse nu voor **een  
rol die even diep geworteld is in de  
wereld van vandaag**. Het is een heftige  
vertolking in een film die haaks staat op  
een luchtig bioscoopavondje.  
Maar **relevante cinema** is het eens te  
meer.

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige  
Oeverlidkaart koop je van de  
verantwoordelijke een filmticketje  
dat **&#x2013; 8** kost i.p.v. het  
standaardtarief van **&#x2013; 12,50**.

**Na de film gaan we samen nog iets  
drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u10

**Afspraakplaats:** UGC, Van  
Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts  
van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC  
gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,  
een zijstraat van De Keyserlei, is het  
zeer vlot bereikbaar met het openbaar  
vervoer (trein, tram, bus). Met je  
filmticket kan je ook goedkoper  
parkeren in de ondergrondse, bewaakte  
parking De Keyser aan de Van  
Ertbornstraat (net naast de inkom van  
de UGC. Slechts **&#x2013; 3** voor 3  
uren!) Valideer je parkingticket op de  
verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u30

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73