

DI 20/06 Dinsdagavondfilm **L–amour et les forêts** (Valérie Donzelli) 3*** UGC Antwerpen

Virginie Efira tackelt femicide in
–L–amour et les
forêts–: –Een
passiemoord, dat klinkt bijna
romantisch–

*Ruben Aerts in De Standaard van
06/06/23*

Van **Valérie Donzelli** en met **Virginie
Efira, Melvil Poupaud**.

Duur: (105 min.)

**In L–amour et les forêts, een
film over een relationele wurggreep,
speelt de Brusselse Virginie Efira
alweer een beklijvende (dubbel)rol.
Wanneer volgt ook bij ons de
erkenning die ze in Frankrijk en
Wallonië al langer krijgt?**

Zeven jaar al laat **de Brusselse actrice
Virginie Efira** zich (ook) een Française
noemen. Je kunt het haar niet eens
kwalijk nemen. **In Frankrijk**, waar ze al
jaren woont, is ze **een ster**.

Terwijl **Vlaanderen** haar op haar
46ste **nog altijd niet kent**. Zelfs
indrukwekkend acteerwerk in films die
internationaal over de tongen gaan,
zoals **Benedetta** van Paul Verhoeven,
kan daar niets aan veranderen. Moet ze
eerst Hollywood veroveren voor het
publiek Efira ontdekt als een talent van
bij ons?

Op een dakterras in Cannes spreken
we haar over **L–amour et les
forêts, een prangende thriller die
toxisch gedrag niet onder het tapijt
veegt**. Maar eerst over haar **dubbelrol
als Blanche en Rose**, de sterk
verschillende tweeling die ze in de film
speelt. Sommigen lezen er een knipoog
in naar Efira–s dubbele
nationaliteit. –Je kan zeggen
dat Rose van aard eerder Franstalig
Belgisch is: ze is direct en
ongedwongen, zoals ik zelf meer
ben–; grijnst ze vanachter een
donkere zonnebril. –Haar zus
Blanche, om wie het verhaal draait,
staat geremder in het leven. Dat die
levenshouding haar meer Frans maakt,
is een groot cliché. Tegelijk er is wel iets
van.–

Knalverliefd wordt Blanche op een oude
kennis (**Melvil Poupaud**) uit haar
schooljaren, die ze per toeval terugziet.
De twee beginnen een relatie, maar
achter zijn galante manieren blijkt **een
ziekelijke jaloezie** te zitten, en **zijn**

achterdocht neemt steeds
agressievere vormen aan.
–Het is geen uitzonderlijk
verhaal, zo weten we vandaag. Ik zag
het zelf gebeuren in mijn omgeving.
Maar ik heb ook mijn eigen
ervaringen.–

Berichtjes en telefoontjes

**L–amour et les forêts is een
adaptatie van de bekroonde roman
van Éric Reinhardt.** –Zelf
noemde hij die politiek en militant. Het is
belangrijk om zaken uit de schaduw te
halen en te laten zien hoe iets
systematisch gebeurt. Niet eens zo gek
lang geleden spraken we nog van
een **passiemoord**. Dat klinkt bijna
romantisch. Nu noemen we een
haatmisdrijf tegen een vrouw steeds
vaker wat het is: **femicide**.–
Efira kreeg Reinhardts boek toegestopt
door **Valérie Donzelli, de regisseuse
van de film** die geregeld ook zelf
acteert. Ze adapteerde het samen met
Audrey Diwan, de bekroonde
filmmaakster van
L–événement.

–Valérie leek me eerst nog te
polsen, ze wilde weten hoe ik er
tegenaan keek, zonder zeker te zijn of
ze het wel wilde verfilmen. Maar ik zag
meteen de mogelijkheden. **De rol van
vertrouwen en hoe iemand steeds
meer controle gaat uitoefenen,**
moest **de invalshoek** zijn.–
Ingenieus laat de film zien **hoe het
begint met schijnbaar bezorgde
berichtjes en telefoontjes**. Tot
haast **ongemerkt die ongerustheid
kantelt en verandert in verstikkende
achterdocht**.

–**Films en romans kunnen
slachtoffers helpen om zulke
situaties te herkennen. Vaak denken
ze dat het hun fout is dat hen dit
overkomt.**–

Een jaar geleden schitterende **Efira** zo
nog als plusmoeder in het
aandoenlijke **Les enfants des autres**.
Met **L–amour et les forêts**
tekent de Belgisch-Franse nu voor **een
rol die even diep geworteld is in de
wereld van vandaag**. Het is een heftige
vertolking in een film die haaks staat op
een luchtig bioscoopavondje.
Maar **relevante cinema** is het eens te
meer.

Bijdrage: op vertoon van je geldige
Oeverlidkaart koop je van de
verantwoordelijke een filmticketje
dat **– 8** kost i.p.v. het
standaardtarief van **– 12,50**.

**Na de film gaan we samen nog iets
drinken in de buurt.**

Afspraakuur: 19u10

Afspraakplaats: UGC, Van
Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts
van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC
gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,
een zijstraat van De Keyserlei, is het
zeer vlot bereikbaar met het openbaar
vervoer (trein, tram, bus). Met je
filmticket kan je ook goedkoper
parkeren in de ondergrondse, bewaakte
parking De Keyser aan de Van
Ertbornstraat (net naast de inkom van
de UGC. Slechts **– 3** voor 3
uren!) Valideer je parkingticket op de
verdieping.

Aanvangsuur: 19u30

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73