

DI 02/07 Dinsdagavondfilm
Spoorloos (George Sluizer)
4** Cinema Lumière**
Antwerpen

Het ijzingwekkende

–Spoorloos– (1988)
lijkt met de jaren alleen maar beter te worden

De Nederlandse klassieker

Spoorloos restaureren was een gouden idee. Nu beeld en geluid weer opgefrist zijn, valt pas echt op hoe goed dit ijzingwekkende moordmysterie, met een piepjonge Gene Bervoets in de hoofdrol, 36 jaar na zijn release overeind blijft.

Lieve Trio in DeMorgen van 25/06

Duur: 107 min.

–Spoorloos is de engste film die ik ooit gezien heb–. Wist Stanley Kubrick veel dat hij in een telefoongesprek met regisseur George Sluizer de perfecte marketingquote uitsprak om decennia later de release van de gerestaureerde versie van diens film te promoten.

Wat *Spoorloos* dan zo beklemmend maakt? Ten eerste is er het onvergetelijke, aardedonkere einde, dat **Sluizer** ontleende aan de korte thrillerroman *Het gouden ei* van Tim Krabbé. We zien hoe **Rex (gespeeld door een 30-jarige Gene Bervoets)** steeds meer geobsedeerd raakt door de verdwijning van **zijn vriendin Saskia (Johanna ter Steege)**, en uiteindelijk tot het absolute uiterste wil gaan om het mysterie op te helderen.

Duizelingwekkend idee

Al heel vroeg in de film wordt duidelijk dat **brave huisvader Raymond Lemorne (Bernard-Pierre Donnadiu met een Hugo Coveliers-sik)** haar heeft ontvoerd. Zo staat **niet het wie centraal, maar wel het hoe en waarom**. Het zijn de compleet amorele precisie én de goede luim waarmee de doodgewoon uitzierende Lemorne de moord voorbereidt en uitvoert, die hem zo angstaanjagend maken.

Het **duizelingwekkende idee dat een mens tot alles in staat is als hij niet over een geweten beschikt**.

Maar ook Rex is een **verontrustend personage. Een vervormd spiegelbeeld van de killer, die er een gelijkaardige, weinig empathische levensfilosofie op nahoudt**. Daardoor is ook het beeld van de liefde dat Spoorloos ophangt doodeng: is het

mogelijk om echt met elkaar te versmelten, of zijn mensen gedoemd om zich diep vanbinnen altijd alleen te voelen?

De film ademt de jaren 80 door al zijn poriën – de auto–s, de nette dictie, de computers uit de digitale oertijd –, maar ziet er dankzij een kwalitatieve restauratie weer glashelder uit. Nu het laagje audiovisueel stof eraf werd geblazen, is eindelijk weer goed te zien hoe modern Spoorloos na 36 jaar nog steeds is.

Afspraakuur: 19u40

Afspraakplaats: Cinema Lumière, Lakenstraat 14 in 2000 Antwerpen, aan de rechterkant van het FOMU (Waalsekaai 47, 2000 Antwerpen).

Bereikbaarheid:

Met de tram en bus:

tram 8, halte Montigny (± 5 min wandelen)

tram 1 of 10, halte Bestorming (± 10 min wandelen)

tram 4, halte Pacificatie (± 5 min wandelen)

Met de fiets

Je fiets parkeer je veilig **in de overdekte fietsenstalling in parking Steendonk**. Deze ruime ondergrondse parking is op 2 minuten wandelen van de cinema.

Aanvangsuur: 20u

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73 - ben.vanderpoorten@skynet.be.