

DI 19/07 Dinsdagavondfilm Peter von Kant (François Ozon) 3 *** UGC Antwerpen

Ozon legt Fassbinder over de knie De Franse filmmaker François Ozon schraapt de bitterheid in deze **inventieve bewerking van Fassbinders cultfilm Die bitteren Tränen der Petra von Kant.**

Hanna Schygulla was 29 toen ze in 1972 speelde in **Die bitteren Tränen der Petra von Kant, de cultfilm van Rainer Werner Fassbinder.** Nu, op haar 78ste, mag Fassbinders muze terugkeren in **een razend inventieve adaptatie door Fassbinders grootste fan, François Ozon.** Die heeft aan het - begin van zijn carrière al een - toneeltekst van Fassbinder bewerkt tot *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes.*

Vergeleken met de duistere Duitser is **de frivole Fransman een pak zachtaardiger**; hij schraapte de bitterheid uit zowel titel als film. Maar de gewiekste Ozon deed nog enkele slimme ingrepen. Fassbinders film ging over een lesbische vierhoeksverhouding die vierkant draaide rond de narcistische modeontwerpster Petra von Kant. **Ozon maakte van de belangrijkste vrouwelijke personages mannen en veranderde Petra's beroep in filmregisseur.** Zo valt nog meer op dan vroeger dat deze film maar dus ook het origineel; **een portret is van Fassbinder zelf.** De looks van de Franse acteur **Denis Ménochet** versterken die indruk nog.

Is deze Peter von Kant dan ook een zelfportret van Ozon als lijdende filmmaker? Altijd maar ideeën vinden, acteurs zoeken, producers zuigen... Zijn leven is weinig benijdenswaardig, op de gin-tonics na misschien die in grote hoeveelheden worden aangerukt door zijn huisslaafje. Het leven, en dan bij uitstek het creatieve leven, is lijden. Ik had plezier in mijn werk; verzucht hij; maar nu ben ik gewoon moe.

Is Peter verliefd op Amir of op een projectie van Amir, zoals mensen verliefd kunnen worden op filmsterren?

Regisseur Peter von Kant beleeft een kortstondige, intense romance met Amir, hem aangebracht door zijn oude muze Sidonie; een grandioze,

groteske vertolking door **Isabelle Adjani.** Wanneer de romance afspringt, is zij het die het mag ontgelden, net als zijn kruiperige knecht en zijn moeder (**Hanna Schygulla**).; Jeder tötet was er liebt; zingt Adjani.

Belgische fotografie

De film is Frans gesproken, maar speelt zich af in Keulen. We bevinden ons **niet in het domein van realisme, maar in dat van spiegelpaleizen en pastiche.** Is Peter verliefd op Amir of op een bepaalde projectie van Amir, zoals mensen verliefd kunnen worden op filmsterren op het scherm? **Zowel liefde als film is uiteindelijk niets anders dan projectie.**

De film zindert van de **dubbelzinnigheden**, opgenomen door **de Belgische chef fotografie Manu Dacosse**, die in de voetsporen treedt van Fassbinders illustere cameraman Michael Ballhaus, die later Goodfellas opnam voor Scorsese. Ozon en Dacosse leerden elkaar kennen bij *L'amant double* en beleefden duidelijk plezier aan het zoeken naar slimme shots voor een film die zich in één interieur afspeelt. Het uitgekende decor heeft in zijn primaire kleuren iets van Almodóvar, met het gigantische portret van Sidonie en Sint-Sebastiaan aan de muren.

Soms lijkt de opzet nogal bescheiden, alsof het een coronaproject betrof. Maar het plezier zit in **de slimme verdraaiingen door Ozon van een ongrijpbaar origineel.** **Dit is hoe je een remake hoort te maken: zonder scrupules, maar vol liefde.**

Van: François Ozon

Met: Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Khalil Gharbia, Hanna Schygulla (85 min.)

Jeroen Struys De Standaard 05/07/22

Info: Een filmticketje koop je ter plaatse van de verantwoordelijke. De ticketjes kosten normaal **7.**

Achteraf gaan we samen nog iets drinken!

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar

vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u45

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Nicole - 0475 59 56 11 -