

**DI 18/10 Dinsdagavondfilm**  
**Novembre (Cédric Jimenez)**  
**3\*\*\* UGC Antwerpen**

**Novembre, een hoog gespannen duik in de jacht op de terroristen van de aanslagen in Parijs**

De vijf dagen onderzoek die volgden op de aanslagen van november 2015 inspireerden **Cédric Jimenez** tot een intense 'Zero Dark Thirty' à la française.

**Sober, bescheiden, elegant, nooit zwichtend voor spectaculaire efficiëntie of gemakkelijke sensatiezucht, vibreert de film met een prachtige oprechtheid in zijn aanpak.**

Geschreven door Olivier Demangel, opent deze nieuwe speelfilm, **een diepe duik in het hart van het Franse antiterrorisme**, kort met een scène in Athene in januari 2015, waar een poging om Abdelhamid Abaaoud, het toekomstige brein van de aanslagen van november, te arresteren, mislukt. De rest is strikt beperkt tot de vijf dagen van intensief onderzoek die volgden op de tragedie. We volgen een starburst van personages die volledig gericht zijn op hun taak: het opsporen en arresteren van degenen die verantwoordelijk zijn voor de moorden in Parijs...

**Hoge spanning**

Door de scherpe en koortsachtige vorm aan te nemen van het obsessieve verhaal van een klopjacht, doet Novembre, tien jaar later, onvermijdelijk denken aan **Zero Dark Thirty van Kathryn Bigelow** (over de jacht op Osama Bin Laden, verspreid over meerdere jaren). Natuurlijk heeft Cédric Jimenez niet de virtuositeit of de diepgang van de grote Amerikaanse regisseur maar in zijn constante zoektocht naar authenticiteit slaagt hij erin **een film-getuigenverslag te maken met een formeel meesterschap**. Hoewel Novembre draait om tragedie, zoekt de film nooit naar schokkende beelden maar werkt hij liever op de motieven van diffuse angst en overfocus om de droge en scherpe contouren te tekenen van een meedogenloze race tegen de klok. Dit tegenveld, dat vrij nieuw is voor mediabeelden, kiest ervoor om niet te blijven hangen op de gezichten van de schuldigen en de slachtoffers (een scène die toch de juiste afstand vindt in het ziekenhuis) en richt zich in plaats daarvan op degenen die belast zijn met het herstellen van de orde in de door het geweld veroorzaakte chaos. Dit is

waar de film, voortdurend in beweging, zijn onmiskenbare drijvende kracht en, beter nog, **zijn ware raison d'être** vindt.

*Nicolas Clément, Le Vif Focus,*  
05/10/2022

Van Cédric Jimenez

Met Jean Dujardin, Anaïs Demoustier, Sandrine Kiberlain

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat normaal **&#x00A0;7** kost i.p.v. het standaardtarief van **&#x00A0;12,35**.

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u30

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u45

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73