

DI 18/06 Dinsdagavondfilm
Sometimes I think about dying
(Rachel Lambert) 4****
CARTOON'S Antwerpen

Oregon zien en sterven:
minimalistische komedie
�Sometimes I think about
dying� is even grappig als
droevig

Een introverte kantoorbediende
mijmert over haar eigen dood, maar
kruipt langzaam uit haar schulp
wanneer een nieuwe collega haar
opmerkt. Deze minimalistische
komedie is even grappig als droevig,
en even absurd als geruststellend.

Fien Meynendonckx, 4 juni 2024 in De
Standaard

Van **Rachel Lambert** en met **Daisy**
Ridley, Dave Merheje, Parvesh
Sheena

Duur: 94 min.

Gedempt geklets weerklinkt in een
kantoor met beige vloerbekleding, op de
achtergrond pruttelt het koffieapparaat.
Met feilloos omgevingsgeluid en
smalltalk over nietmachines,
vakantiebestemmingen en
liefelingskostjes roept **regisseur**
Rachel Lambert een hyperrealistische
werkomgeving op. Collega�s
die samen een leven doorbrengen
zonder elkaar ooit écht te kennen,
maken er gezellig het beste van in hun
kantoor in een kuststadje in Oregon.

En dan is er **Fran**, die onhandig talmt in
de deuropening terwijl de rest uitgelaten
rond een taart danst. Die onopgemerkt
naar haar bureau verdwijnt om nog een
spreadsheet aan te vullen en in de verte
de hilariteit hoort die ze moet missen.
Dankzij de snuggere vertolking van
Daisy Ridley � in een rol die
niet méér kon verschillen van haar *Star*
wars-personage Jedi Rey �;
blijft het een raadsel wat Fran drijft,
maar vangen we er glimpen van op in
haar nieuwsgierige
gelaatsuitdrukkingen, opgetrokken
wenkbrauwen en ongemakkelijke
houding.

Sudoku

Elke eenzame dag eindigt voor Fran
met een glas wijn en een sudoku. Geen
wonder dat ze **zich met regelmaat**
haar eigen dood voorstelt. In **prachtig**
gestileerde visioenen ligt ze te rotten
in een bos, hangt ze op aan een kraan
of is ze aangespoeld op een strand. De
gruwelijke taferelen contrasteren met de
komische kantoorscènes en de

mooie snapshots van het
kuststadje. Het **surrealisme** dat
Lambert zo toevoegt aan die
Amerikaanse normaliteit, herinnert
aan **David Lynch**, en een nummer uit
diens *Blue velvet* speelt zelfs op het
moment dat Frans sociale verlamming
lichtjes wegsmelt. Haar **nieuwe collega**
Robert, een schalkse filmnerd, breekt
langzaam haar verdedigingsmuur af.
Plots trakteert ze met donuts op kantoor
en blinkt ze uit in een
spelletje *Moordenaar*.

Die kleine scènes laten voorzichtig
zien **hoe essentieel menselijke**
verbinding is. Dat doet ook een
hartbrekend gesprek aan het einde,
waarin **de innemende Marcia DeBonis**
als de gepensioneerde Carol onthult
hoe moeilijk ze het leven vindt. Haar
spraakwaterbotst met Frans
behoedzame kalmte, maar vult die ook
mooi aan. Het zijn twee manieren om
met dat leven om te gaan.

Frans sterfvisioenen zijn geen echte
zelfmoordgedachten, maar
mijmeringen die haar helpen
ontsnappen aan de realiteit. En dat is,
gek genoeg, meer troostend dan
troosteloos. Dus wanneer tijdens de
aftiteling het opbeurende �*With*
a smile and a song� uit
Disneys *Sneeuwwitje* weerklinkt, is het
moeilijk om niet te glimlachen om de
stille geruststelling die daarin schuilt.

Na de film gaan we samen nog iets
drinken!

Afspraakuur: 19u40

Afspraakplaats: aan de kassa
van **Cartoon's**, Kaasstraat 4-6
Antwerpen.

Wegwijzer: door het feit dat de
Cartoon�s gelegen is aan de
Kaasstraat nabij het Stadhuis en de
Grote Markt, is het zeer vlot bereikbaar
met het openbaar vervoer (trein, tram,
bus).

Aanvangsuur: 20u

Info: Luc F - 0484 98 38 37 -
lucferny@hotmail.com.

of: Ben VdP - 0470 90 24 73 -
ben.vanderpoorten@skynet.be.