

## DI 17/10 Dinsdagavondfilm WIL (Tim Mielants) 4\*\*\*\* UGC Antwerpen

**WIL**, in de traditie van bekende Holocaustfilms maar dan ongemakkelijk dicht bij huis

Met *WIL* balt Tim Mielants de bekende roman van Jeroen Olyslaegers samen tot een beklemmende thriller, die komaf maakt met de grootste illusie van de oorlogsfilm: heldenmoed.

*Lieven Trio* 26/09/23 in *De Morgen*

Om het bezette Antwerpen van 1942

weer tot leven te wekken - het

Antwerpen waar onze eigen

politiemensen duizenden joden

arresteerden en richting

vernietigingskampen stuurden -

trok regisseur Tim Mielants naar

Polen. Het is in de eerste plaats een

praktische keuze, maar het geeft *WIL*

ook een sterke subliminale lading.

Het decor waarin de piepjonge

hulpagenten Wil (Stef Aerts) en Lode

(Matteo Simoni) op bevel van *den*

*Duits* onschuldige joden uit hun huis

gaan sleuren, doet *WIL* ergens diep in

je onderbewustzijn aansluiten bij een

traditie van bekende Holocaustfilms

als *The Pianist*, maar dan

ongemakkelijk dicht bij huis. Ja, deze

gruwel voltrok zich ook bij ons, lijkt

regisseur Tim Mielants (*De Patrick*) zo

te onderstrepen.

Het is een ongemakkelijke reminder aan

iets dat de generatie van *WIL* collectief

lijkt te hebben verdrongen. De film

maakt pijnlijk duidelijk waarom: wie zou

zichzelf na deze horror nog in de

spiegel kunnen aankijken? Zij die hun

geweten zuiver wisten te houden,

overleefden de oorlog meestal niet. De

rest - zij die erbij stonden en ernaar

keken - vermeed de spiegel nadien als

de pest, om toch nog enigszins met

zichzelf verder te kunnen leven.

*WIL* duwt daar waar het pijn doet. Wat

zouden wij doen, wanneer de dingen

gruwelijk misgaan? Wat dóén wij,

wanneer de dingen gruwelijk misgaan?

De film laat je achter met meer vragen

dan antwoorden.

### KRACHTTOER

Wils overpeinzingen rond lafheid en de

onmogelijkheid van het heldendom, die

in het boek veel ruimte krijgen, laten

Mielants en coscenarist Carl Joos

nochtans grotendeels links liggen. Zij

vertimmeren Olyslaegers;

uitwaaijende stream of consciousness-

roman tot een strakke oorlogsthiller.

Al in de eerste minuten introduceren ze een plotwending die de personages - en de kijker - meteen het mes op de keel zet. Voor filosoferen is nauwelijks tijd.

En toch verliest deze ademloze adaptatie de essentie van het boek niet uit het oog. Een krachttoer.

Wil slaagt er niet in om scherpe keuzes te maken, maar Mielants doet dat als

regisseur wel. Het energieke

camerawerk van Robrecht Heyvaert

(*Patser*) wordt hier aangewend om de

geschiedenis met een shot urgentie te

injecteren. De minimale scherptediepte,

in combinatie met de benepen

interieurs, maakt de bankschroef van de

geschiedenis voelbaar.

Mielants wist de fine fleur van de

Vlaamse acteurswereld te strikken,

maar grote namen als Jan Decler, Koen De Bouw en Kevin Janssens

passeren in de marge. Zelfs Matteo

Simoni heeft nauwelijks

tekst. Annelore Collet maakt indruk

als Yvette, het morele kompas van dit

verhaal. Maar *WIL* is vooral de film

van Stef Aerts. In zijn gespannen

blikken lees je de essentie: de

traumatiserende, desoriënterende,

alles vernietigende chaos van oorlog.

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige

Oeverlidkaart koop je van de

verantwoordelijke een filmticketje

dat **8** kost i.p.v. het

standaardtarief van **12,50**.

**Na de film gaan we samen nog**

**iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u10

**Afspraakplaats:** UGC, Van

Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts

van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC

gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,

een zijstraat van De Keyserlei, is het

zeer vlot bereikbaar met het openbaar

vervoer (trein, tram, bus). Met je

filmticket kan je ook goedkoper

parkeren in de ondergrondse, bewaakte

parking De Keyser aan de Van

Ertbornstraat (net naast de inkom van

de UGC. Slechts **3** voor **3**

uren!)! Valideer je parkingticket op de

verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u30

**Info:** Ben VdP - 0470 90 24 73

**of:** Luc F - 0484 98 38 37