

## DI 16/01 Dinsdagavondfilm Priscilla (Sofia Coppola) 4\*\*\*\* UGC Antwerpen

**Priscilla: het eenzame leven als prinsesje van de King**  
**Priscilla van Sofia Coppola is een gedurfde biopic over Priscilla Presley en hoe ze zich bevrijdde van het juk van de King.**

*Ruben Aerts 03/01/2024 in De Standaard*

Van **Sofia Coppola** en met **Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk**

**Duur:** 113 min.

**Elvis** heeft niet enkel het gebouw, maar ook deze aardkloot al lang verlaten. Maar verdwijnen doet hij niet. In maart maakte Baz Luhrmanns biopic *Elvis* nog kans op acht Oscars. Nu is **de King** al opnieuw te zien in de bioscoop, wel in een bijrolletje deze keer. Met *Priscilla* zet **Oscarwinnares Sofia Coppola** (*Lost in translation*) de spotlight op de vrouw die een frêle veertienjarige was toen het muzikale, tien jaar oudere icoon zijn oog op haar liet vallen: **Priscilla Beaulieu**. Zes jaar duurde hun huwelijk, maar zijn naam gaf ze niet terug.

Coppola en Luhrmann hebben een heel andere stijl, en dus is Priscilla ook een ander soort film. Een verhaal is er nauwelijks. Het draait om **hoe het voor een modaal meisje was om plots als een uitverkorene bij Elvis in te trekken op Graceland, dat pompeuze domein dat voor haar al snel een gevangenis werd.** Priscilla was op dat moment nog altijd maar zeventien, overdag ging ze naar school.

Het moet wel dat de cineaste een fascinatie heeft voor jonge vrouwen met geknipte vleugels. Ook in *The virgin suicides* en *Marie Antoinette* lag vrijheid ver buiten het bereik. **Priscilla kijkt onverbloemd achter de façade van het schijnbare droomleven.** Het is een onwerkelijke wereld die van buitenaf tot de verbeelding spreekt en dat maakt de ontuchtering alleen maar groter. Verpletterende eenzaamheid is nu haar lot. Elvis verwacht dat zij er voor hem is wanneer hij haar aan zijn zijde wil. Steeds dwingend, zonder haar een eigen leven te gunnen.

De onbekende **Cailee Spaeny**, die eerder te zien was in de HBO-reeks *Mare of Easttown*, zet haar passend ingetogen neer. Ze is een modaal meisje dat transformeert in een poppetje, om dan langzaam de regie

over haar eigen leven in handen te nemen. *Euphoria*-ster **Jacob Elordi** toont **als Elvis** ver boven haar uit (meer dan Elvis dat in werkelijkheid deed). Zo zet de cineaste de ongelijke verhoudingen extra in de verf. Uit gelekte e-mails bleek dat Lisa Marie Presley, die een jaar geleden onverwacht overleed, niet te spreken was over de toxische manier waarop haar vader in beeld komt. Het moet gezegd dat *Priscilla* geen fraai plaatje ophangt van Presley. Moeder Priscilla gaf wel groen licht: de film, die zich baseert op haar memoires *Elvis and me*, heeft haar zelfs als uitvoerend producent.

*Priscilla* is sprookjesachtig in zijn decors, bedachtzaam en oprecht in zijn vertelling. Het is dan geen hagiografie, evenmin schildert de regisseuse Elvis Presley af als een regelrechte ploert. Coppola komt met een recht van antwoord: **zo was het om tot pronkvrouw van een icoon herleid te worden.** Ver weg van biopics die hun inspiratie zoeken op Wikipedia, doet zij ons anders kijken naar een leven dat we dachten te kennen. Wat **een indrukwekkende verademing.**

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **&#x00008** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **&#x000013,40**.

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **&#x00003** voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u15

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73