

DI 14/02 Dinsdagavondfilm
Retour à Séoul (Davy Chou)
4** UGC Antwerpen**

Terug naar wat had kunnen zijn
Magnetische, verrassende en
intrieste coming of age van een
geadopteerde jonge vrouw.

Fien Meynendonckx, 07/02/23 in De
Standaard

Laat je door de montere
openingsmuziek en het indiefilm-gele
lettertype niet misleiden: Davy
Chou's Retour à Séoul is
géén feelgoodfilm. De zoektocht naar
de roots van een uit Korea -
geadopteerde Française mag dan -
gemonteerd zijn op de coolste
soundtrack, hij eindigt niet met een
catharsis en vrolijk herwonnen -
familiebanden. **De Cambodjaans-**
Frans regisseur gooit immers zijn
eigen ervaringen met ontwrichting in
de strijd om de onvermijdelijke
droefheid van internationale adoptie
uit te kleden. Hij stemt het wisselende
tempo van dit magnetische coming-of-
ageverlag volledig af op **de**
onvoorspelbare Freddie, die door een
misverstand in Seoul terecht komt en in
een opwelling beslist om haar
biologische ouders op te zoeken.

Freddie vormt het acteerdebuut van
kunstenares Park Ji-min, en het is
misschien dankzij haar onervarenheid
dat ze de ongeremde twintiger zo
moeiteloos weet te vatten. **Freddie's**
explosieve en directe manier van
communiceren botst knalhard met de
gevoeligheden van haar Koreaanse
vrienden en familieleden. Vooral de
ontmoetingen met haar schuldbewuste
vader en grootmoeder zijn bijna
ondraaglijk triest. De film fluctueert
zoals Freddie, die zowel frank is als
naar binnen gekeerd en daardoor quasi
onkenbaar. Maar heel soms krijgen we
haar écht te zien. Wanneer ze haar
buurvrouw in het Koreaans bedankt
voor lekkere radijs-kimchi, wanneer ze
oncontroleerbaar huilt tijdens een reünie
of wanneer ze een lief onomwonden
meedeelt dat ze hem in een vingerknip
uit haar leven kan wissen. Omdat ze
geloof dat haar biologische moeder met
haar hetzelfde deed.

Leven is veranderen, en niets maakt dat
zo duidelijk als Freddie's
gedaantewisselingen van post-punker
tot rugzaktoerist. Ze krijgt hoe langer
hoe meer zeggenschap over haar
keuzes. Al kan één mail delivery failure-
melding al dat innerlijke werk

meedogenloos ongedaan maken.

Van: **Davy Chou** en met **Park Ji-min**,
Oh Kwang-rok, **Guka Han**

Duur: 115 min.

Bijdrage: op vertoon van je geldige
Oeverlidkaart koop je van de
verantwoordelijke een filmticketje dat
normaal **� 7** kost i.p.v. het
standaardtarief van **�12,35**.

Na de film gaan we samen nog iets
drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u05

Afspraakplaats: UGC, Van
Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts
van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC
gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,
een zijstraat van De Keyserlei, is het
zeer vlot bereikbaar met het openbaar
vervoer (trein, tram, bus). Met je
filmticket kan je ook goedkoper
parkeren in de ondergrondse, bewaakte
parking De Keyser aan de Van
Ertbornstraat (net naast de inkom van
de UGC)! Valideer je parkingticket op
de verdieping.

Aanvangsuur: 19u20

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73